



MÚSICA ELECTRÓNICA

ANUAL

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 300h (1 ano)

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª, 4ª e 6ª

TARDE: Entre as 14h e as 18h

CINEMA E
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES
PERFORMATIVASANIMAÇÃO
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

SINOPSE

Ideal para quem entende a música em todas as suas potencialidades e se permite formar registos e sons novos a partir da base, usando, para isso, as tecnologias ao dispor. Este curso é ótimo para quem gosta de aliar a criatividade a uma profunda curiosidade e informação musical.

DESTINATÁRIOS

Criadores musicais e artistas sonoros que pretendam levar mais longe as suas capacidades de criação e manipulação de som. Todos os interessados em desempenhar funções profissionais na área da música eletrónica. Produtores individuais, profissionais ou amadores, com experiência de composição ou de criação musical.

CONTEÚDOS DO CURSO

HISTÓRIA DA MÚSICA ELECTRÓNICA

O séc. XX e a origem da música electrónica. A música electrónica erudita, a música electrónica de dança, a música pop, o krautrock, a música experimental, dub, acid house, trance music, entre outros géneros musicais. Reconhecer diferentes estilos de música e as épocas a elas associadas. Características e origens de movimentos e fenómenos musicais enquadrados histórica e socialmente. Conjunturas sócio-culturais que caracterizam diferentes movimentos musicais contemporâneos.

EDIÇÃO, PROCESSAMENTO E MISTURA

(Estrutura de canções / Sistemas MIDI e Instrumentos Virtuais)
Aprender a criar uma mistura equilibrada do ponto de vista tonal e espacial. Como criar uma música e que estrutura seguir. Desenvolver conhecimentos de equalização, nivelamento e distribuição sons em stereo e a sua importância do ponto de vista do produtor musical. Aprender a melhorar a música com o recurso a processadores de dinâmica e de efeitos, como compressores, gates, reverbs, etc. Utilização de plug-ins, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical actual. Técnicas de edição e mistura de música com Nuendo, integrado com outros softwares. Aprendizagem de técnicas de finalização e masterização de mistura final. Identificação de pontos-chaves e potenciais harmonias na música mestra; dicas e truques. Toques pessoais e de mestria na mistura final. Técnicas de gravação, edição e programação de música. Samplers em software. Livrarias de sons. Manipulação de samplers áudio, loops de bateria, partes, breaks instrumentais, etc. Técnicas de gravação, edição, programação, looping e time-stretching com Live e Reason: sincronização via ReWire.

PROMOÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO DE MÚSICA

Promoção pessoal do ponto de vista artístico. Questões legais relacionadas com gravação e publicação. Copyright e royalties. Condições de trabalho, contratação e agenciamento. Relacionamento com editoras discográficas. O universo do produtor de música electrónica. Consultadorias com profissionais da área. Conhecer a indústria de entretenimento musical à nossa volta; conhecer as audiências para promover com sucesso o seu trabalho. Elaboração de portefólio. Ocupação de espaço publicitário. Direcção de projectos. Promoção e divulgação nos media. Ocupação de espaço na net: facebook, myspace, last.fm, amiestreet, entre outros. Rede de contactos na net.

ARTES VISUAIS

Introdução à edição e exportação de vídeo digital. VJ, AV set, Modul8, Final Cut Pro.

LIVE ACT

Introdução e diferenciação dos softwares e hardwares mais utilizados na música electrónica. Diferentes técnicas de sequência de uma live performance. Preparação da live performance.

MIDI, SAMPLING E SÍNTESE DE SOM

Síntese Sonora. A arquitectura do sintetizador: VCO, VCF, VCA, LFO e ENV GEN. Automação e Modulação. Outros tipos de síntese: Aditiva, FM, Granular. O sampling - definição e função. O sampler e a sua arquitectura. A linguagem e os protocolos MIDI.

MASTERIZAÇÃO ÁUDIO

Masterização digital e analógica. Fundamentos, conceitos e prática. Ficheiros e protocolos, edição e masterização. Os processadores em contexto de masterização. Formatos e procedimentos de preparação para duplicação e/ou distribuição. Produto Final.

PRODUÇÃO E REMIX DE MÚSICA DE DANÇA

A construção e a desconstrução da música. Técnicas de mistura em tempo-real, com hardware e software. Preparação de loops e beats musicais para composição e controlo em tempo-real. Técnicas de Djing analógico e digital, com vinil e ficheiros digitais. Sincronização de computadores para actuação ao vivo.

TUTORIA DE PROJECTOS

Apresentação, criação e desenvolvimento de um projecto de criação musical ao longo do ano curricular, desde o processo de concepção até à masterização, passando pela calendarização das diversas fases do processo, pré produção, produção, pós-produção e live act.

WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

* A etic_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão. Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho - Actividades extra-curriculares.

