



FORMAÇÃO DE ATORES - AVANÇADO

2 ANOS

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 1070h (2 anos)

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª a 6ª

MANHÃ: Entre as 9h e as 13h

CINEMA E
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES
PERFORMATIVAS

ANIMAÇÃO
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

SINOPSE

De um ator exige-se talento, identidade própria e um conhecimento técnico específico que lhe permita enfrentar a multiplicidade de desafios profissionais e artísticos. A formação é um espaço essencial de revelação e crescimento pessoal. O curso, eminentemente prático, não descarta aspectos teóricos essenciais à formação do ator.

DESTINATÁRIOS

Pensado para todos os que ambicionam ser atores, seja no palco, no cinema ou na televisão. Este curso destina-se àqueles que desejam desenvolver o seu potencial, proporcionando instrumentos que lhes permitam exercer-se como atores num mercado cada vez mais competitivo e exigente.

CONTEÚDOS DO CURSO

CONSCIENCIALIZAÇÃO

A consciencialização do "Eu" a partir de jogos de expressão dramática. Técnicas de improvisação que permitem explorar a experimentação cognitiva. Ler e interpretar um texto. A criação e composição de personagens.

TEATRO DE TEXTO

Com o aparecimento do Teatro a palavra adquire um valor intemporal. Através de uma extensa galeria de personagens, a dramaturgia clássica universal retrata a natureza humana nas suas múltiplas facetas.

O ATOR E A CENA

Esta formação tem como princípio essencial de trabalho a descoberta de uma linguagem cénica assente na fisicalidade, no rigor gestual e na subtilidade criativa, através de exercícios temáticos de improvisação.

TEATRO SEC XX E REALISMO AMERICANO

Ao longo do Séc. XX, surgem novas tendências e géneros teatrais que pedem novas formas de representação: Expressionismo Futurismo, Teatro da Crueldade, Teatro Épico, Teatro Absurdo, Teatro Americano.

TEATRO CONTEMPORÂNEO

A contemporaneidade criou novas dramaturgias para a fixação de objectos teatrais, aproximado as várias disciplinas performativas, invadindo espaços não tradicionais e usando linguagens não convencionais.

CINEMA/TELEVISÃO

Os códigos de representação para imagem são necessariamente específicos e pressupõem uma capacidade para representar em descontinuidade. A noção que o olhar da lente é selectivo e intrusivo, permite reformular e adequar o jogo.

CORPO 1

PREPARAÇÃO FÍSICA

Disponibilidade, flexibilidade e resistência física, como elementos essenciais na relação do corpo com a mente e na capacidade personagens.

DANÇAS E RITMOS

Introdução a vários estilos de danças de salão e de época. Noções de ritmo e de espaço.

CORPO 2

ESGRIMA ARTÍSTICA

Iniciação à esgrima artística. Noção dos movimentos base de ataque e defesa. Expressão e amplitude do movimento. Lutas coreografadas.

STUNTS

O trabalho dos actores é por vezes fisicamente muito exigente. Seja no palco ou no ecrã existem duplos e técnicos de efeitos especiais que os ajudam a preparar-se para as situações mais complexas.

VOZ 1

Reconhecer e libertar a própria voz. Trabalho sobre a respiração, ressoadores e projecção. Técnicas de aquecimento vocal. A palavra: Dicção e intencionalidade.

VOZ 2

Teatro musical. Reconhecimento da voz: extensão, timbre. Técnicas de respiração. AFINAÇÃO. Melodias e personagens.

HISTÓRIA DO TEATRO

Uma viagem sobre os principais períodos da História do Teatro. A forma como o Teatro reflecte os movimentos artísticos e os contextos históricos, sociais e políticos em que se inserem.

O curso, eminentemente prático, não descarta aspectos teóricos essenciais à formação do ator.

DRAMATURGIA

Ler um texto teatral implica descobrir sub-textos, identificar motivações, relações, atribuir sentidos e significados que possibilite sustentar opções de leitura e de construção de personagens.

PRODUÇÃO/GESTÃO TEATRAL

Há muito que os atores têm um papel activo na gestão e produção dos seus próprios espectáculos e das suas carreiras, uma vez que os meios de produção acabam por condicionar necessariamente a criação e os seus resultados.



etic_ GRUPO DE
EDUCAÇÃO



