



FORMAÇÃO DE ATORES - AVANÇADO

2 ANOS

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 1070h (2 anos)

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª a 6ª

TARDE: Entre as 14h e as 18h

CINEMA E
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES
PERFORMATIVASANIMAÇÃO
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

SINOPSE

De um ator exige-se talento, identidade própria e um conhecimento técnico específico que lhe permita enfrentar a multiplicidade de desafios profissionais e artísticos. A formação é um espaço essencial de revelação e crescimento pessoal. O curso, eminentemente prático, não descarta aspectos teóricos essenciais à formação do ator.

DESTINATÁRIOS

Pensado para todos os que ambicionam ser atores, seja no palco, no cinema ou na televisão. Este curso destina-se àqueles que desejam desenvolver o seu potencial, proporcionando instrumentos que lhes permitam exercer-se como atores num mercado cada vez mais competitivo e exigente.

CONTEÚDOS DO CURSO

CONSCIENCIALIZAÇÃO

A consciencialização do "Eu" a partir de jogos de expressão dramática. Técnicas de improvisação que permitem explorar a experimentação cognitiva. Ler e interpretar um texto. A criação e composição de personagens.

TEATRO DE TEXTO

Com o aparecimento do Teatro a palavra adquire um valor intemporal. Através de uma extensa galeria de personagens, a dramaturgia clássica universal retrata a natureza humana nas suas múltiplas facetas.

O ATOR E A CENA

Esta formação tem como princípio essencial de trabalho a descoberta de uma linguagem cénica assente na fisicalidade, no rigor gestual e na subtilidade criativa, através de exercícios temáticos de improvisação.

TEATRO SEC XX E REALISMO AMERICANO

Ao longo do Séc. XX, surgem novas tendências e géneros teatrais que pedem novas formas de representação: Expressionismo Futurismo, Teatro da Crueldade, Teatro Épico, Teatro Absurdo, Teatro Americano.

TEATRO CONTEMPORÂNEO

A contemporaneidade criou novas dramaturgias para a fixação de objectos teatrais, aproximado as várias disciplinas performativas, invadindo espaços não tradicionais e usando linguagens não convencionais.

CINEMA/TELEVISÃO

Os códigos de representação para imagem são necessariamente específicos e pressupõem uma capacidade para representar em descontinuidade. A noção que o olhar da lente é selectivo e intrusivo, permite reformular e adequar o jogo.

CORPO 1

PREPARAÇÃO FÍSICA

Disponibilidade, flexibilidade e resistência física, como elementos essenciais na relação do corpo com a mente e na capacidade personagens.

DANÇAS E RITMOS

Introdução a vários estilos de danças de salão e de época. Noções de ritmo e de espaço.

CORPO 2

ESGRIMA ARTÍSTICA

Iniciação à esgrima artística. Noção dos movimentos base de ataque e defesa. Expressão e amplitude do movimento. Lutas coreografadas.

STUNTS

O trabalho dos actores é por vezes fisicamente muito exigente. Seja no palco ou no ecrã existem duplos e técnicos de efeitos especiais que os ajudam a preparar-se para as situações mais complexas.

VOZ 1

Reconhecer e libertar a própria voz. Trabalho sobre a respiração, ressoadores e projecção. Técnicas de aquecimento vocal. A palavra: Dicção e intencionalidade.

VOZ 2

Teatro musical. Reconhecimento da voz: extensão, timbre. Técnicas de respiração. AFINAÇÃO. Melodias e personagens.

HISTÓRIA DO TEATRO

Uma viagem sobre os principais períodos da História do Teatro. A forma como o Teatro reflecte os movimentos artísticos e os contextos históricos, sociais e políticos em que se inserem.

O curso, eminentemente prático, não descarta aspectos teóricos essenciais à formação do ator.

DRAMATURGIA

Ler um texto teatral implica descobrir sub-textos, identificar motivações, relações, atribuir sentidos e significados que possibilite sustentar opções de leitura e de construção de personagens.

PRODUÇÃO/GESTÃO TEATRAL

Há muito que os atores têm um papel activo na gestão e produção dos seus próprios espectáculos e das suas carreiras, uma vez que os meios de produção acabam por condicionar necessariamente a criação e os seus resultados.

etic_ GRUPO DE
EDUCAÇÃO

COMUNICAÇÃO/IMAGEM

A estratégia de comunicação de um espectáculo passa muitas vezes pela associação da imagem dos actores envolvidos. Fotos de ensaios, cartaz, ensaios de imprensa, entrevistas, o actor está sempre na primeira linha da comunicação.

MAQUILHAGEM/ CARACTERIZAÇÃO

Um melhor conhecimento do próprio rosto permite através de técnicas de maquilhagem e caracterização, potenciar determinados traços, estados de espírito e condição física, contribuindo para a definição e composição das personagens.

AGENCIAMENTO/GESTÃO DE ATORES

As oportunidades do mercado de trabalho e o crescente número de actores, deu origem ao aparecimento de agências de actores. Saber gerir a imagem e potenciar as oportunidades de trabalho, pode ser determinante num mercado cada vez mais competitivo e exigente.

VISITAS DE ESTUDO E CONVERSAS PRIVILEGIADAS

Visitas guiadas a teatros, espectáculos e conversas com personalidades convidadas do meio artístico.ORM

WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

* A etic_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão.
Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho – Actividades extra-curriculares.

FORMADORES

ADRIANA QUEIROZ - Bailarina/ Atriz

ANA ARAÚJO - Maquilhadora/Caraterizadora

ANA NAVE - Encenadora/Atriz

CONCEIÇÃO CABRITA - Produtora Teatral

DIOGO INFANTE - Encenador/Ator

HENRIQUE FEIST - Ator/Cantor

MARCO MARTINS - Cineasta

MARIA JOÃO ROCHA AFONSO – Professora. Universitária

MIGUEL SEABRA - Encenador/Ator

NATÁLIA LUIZA - Encenadora/Atriz

RAQUEL GUIMARÃES - Directora de Comunicação TNDM II

RUI CALAPEZ - Agente Teatral

JOÃO CARNEIRO – Crítico teatral

TIAGO RODRIGUES - Encenador/Ator

TERESA LIMA - Professora de Voz

EQUIPAMENTO I SALAS E SOFTWARE

Sala Atores | Espaço Atmosferas | Sala de Pc's

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Acesso facilitado a agências de casting e de actores.

OBJECTIVOS

Aquisição e desenvolvimento de instrumentos e metodologias de interpretação específicas, orientadas por criadores profissionais no activo. Levar os alunos a descobrir a sua singularidade artística enquanto intérpretes. Prepara-los para um mercado de trabalho exigente e competitivo, através de uma série de módulos eminentemente práticos.

CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12º ano (habilitações mínimas). Realização da audição.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição:

pagamento em 18 prestações - 100€

pagamento em 24 prestações - 180€

Pagamento mensal:

18 prestações - 489€

24 prestações - 367€

Descontos:

a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%

b) desconto de pronto pagamento durante o mês Setembro 2013 -10%

c) Desconto de ex-aluno - 15%

d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercicios aplicados.

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efectuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objectivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



PARCEIROS ESTRATÉGICOS



etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVACÃO
E CRIAÇÃO

A