



# REALIZAÇÃO

ANUAL

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 300h (1 ano)

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª, 4ª e 6ª

TARDE: Entre as 14h e as 18h

E NOITE: Entre as 19h e as 23h

CINEMA E  
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES  
PERFORMATIVASANIMAÇÃO  
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

## SINOPSE

Ser realizador é poder ter uma visão e torná-la realidade. Este curso é desenhado à medida do universo imaginário de todos os que têm coisas para mostrar e que formalizam as ideias em imagens. Do ponto de vista técnico, o realizador é o responsável pela escolha das imagens que vemos. Esteticamente, é ele quem decide o tom, o registo, a marca que não se pode apagar e que nos leva a reconhecer o trabalho de determinado realizador.

## DESTINATÁRIOS

Todos os interessados no trabalho de realização na criação audiovisual, tradução das ideias para território das imagens e sons e os interessados em desempenhar funções profissionais na área da realização em produtoras de televisão, vídeo e publicidade, bem como em estações de televisão.

## CONTEÚDOS DO CURSO

### HISTÓRIA DO AUDIOVISUAL

Momentos importantes da história e análise dos diferentes movimentos e técnicas do audiovisual.

### ESTÉTICA DO AUDIOVISUAL

Os elementos plásticos e rítmicos da Linguagem Audiovisual: Imagem; Som; Montagem; Cenários, Luz e Cor; Realização e Atores; Escrita.

### LINGUAGEM TÉCNICA

Relação entre os conceitos e linguagem Audiovisual. Análise de diversos tipos de equipamentos e suas características técnicas.

### DIRECÇÃO DE ACTORES

Principais correntes e escolas de representação e interpretação. Dramaturgia e criação de personagens. Relação entre realizador, equipa e ator.

### ANOTAÇÃO E CONTINUIDADE

Regras da anotação de planos e cassetes. Rigor na repetição de planos. Continuidade narrativa, emocional e sonora.

### MISTURA VIDEO

Linguagem de realização, técnicas de mistura, configuração e operação da mesa de mistura, Croma key, efeitos.

### STORYBOARD E PLANIFICAÇÃO

Estratégias de codificação de um argumento numa sequência de planos fílmicos. Relação tempo e espaço. Estruturação do Storyboard.

### PROJECTO VIDEOCLIP

Contexto do universo musical. A importância do VídeoClip na música contemporânea. Exercício de interpretação visual, narrativa ou abstrata, a partir de uma música. Gravado em decors naturais.

### PROJECTO FICÇÃO

Contexto da ficção cinematográfica. Trabalho de planificação e direcção de atores. Exercício de base ficcional.

### PROJECTO ENTRETENIMENTO

Contexto do universo televisivo. Trabalho de equipa em televisão. Régie e equipamento televisivo. Exercício multicâmara gravado em estúdio.

### WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

\* A etic\_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão.

Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho – Actividades extra-curriculares.

GONÇALO MADAIL – Realizador  
JOÃO MARCHANTE – Fot3grafo  
JOÃO FIGUEIRA NOGUEIRA – Realizador  
ANT3NIO PASCOALINHO – Cr3tico Cinema  
RUI MEDEIROS – T3cnico/ Operador de Controlo de Imagem  
ALEXANDRE LYRA LEITE – Realizador e encenador  
PATRICIA SANTOS – Realizadora  
RUI SANTOS – Anotador

6 Câmaras DVCAM \_HD, Régie de vídeo HD equipada com 4 Câmaras; Material de Iluminação de estúdio e exterior; Material diverso de apoio técnico na área de vídeo e áudio; Sala equipada com um computador por aluno ( Mac e PC)

Realizadores, anotadores, assistentes de realização e de anotação em produtoras de cinema, vídeo, televisão, publicidade e estações de televisão.

O curso Realização foi criado a pensar nos alunos que procuram uma formação sólida na área do audiovisual. O programa do curso procura equilibrar a teoria com a prática de forma criativa e apelativa, promovendo a realização de conteúdos audiovisuais em vídeo digital através do estímulo à descoberta e das atividades pedagógicas programadas.

A ETIC<sub>+</sub> propõe uma formação personalizada e o desenvolvimento de projetos práticos em grupo que serão realizados em sintonia com os cursos de produção, câmara, pós-produção e som. A escola promove no âmbito do curso algumas experiências extra-curriculares.

- 12º ano preferencial, conhecimentos de inglês.
- Entrevista individual.
- Conhecimentos gerais de informática na ótica do utilizador;
- Algum conhecimento de navegação e consulta à Internet.

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efectuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objectivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

Opções de pagamento:  
100€ de Inscrição + 9 prestações mensais de 361€  
ou  
180€ de Inscrição + 12 prestações mensais de 271€

- a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%
- b) desconto de pronto pagamento durante o mês Setembro 2013 - 10%
- c) Desconto de ex-aluno - 15%
- d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

\* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

