



# PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL

ANUAL

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 250h

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 3ª e 5ª

MANHÃ: Entre as 9h e as 13h

OU NOITE: Entre as 19h e as 23h

CINEMA E  
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES  
PERFORMATIVASANIMAÇÃO  
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

## SINOPSE

O desenvolvimento crescente, prático e teórico, da criação musical, bem como o progresso tecnológico, exigem, cada vez mais, uma sólida base de formação. Propomos uma formação técnica e criativa, com o objetivo de formar, estimular e sensibilizar os futuros profissionais da área de Produção e Criação Musical para as indústrias musicais, televisivas, cinematográficas e multiformatos.

## DESTINATÁRIOS

Recém-formados em cursos secundários que procuram formação especializada como alternativa ao ensino universitário. Profissionais ativos, que pretendam consolidar os seus conhecimentos, nomeadamente na área técnica de som, bem como alargar as perspetivas de envolvimento profissional na área.

## CONTEÚDOS DO CURSO

### HISTÓRIA DA MÚSICA

Reconhecer diferentes estilos de música e as épocas a elas associadas. Características e origens de movimentos e fenómenos musicais enquadrados histórica e socialmente.

### FORMAÇÃO MUSICAL

Escrita e representações simbólicas da música. Conceitos de melodia e harmonia. Aplicação prática da linguagem musical: o ritmo, a instrumentação, a melodia, a harmonia e a duração da composição; a partitura, a notação, o contraponto, a letra musical, a tablatura.

### TÉCNICAS DE ESTÚDIO

Captação e gravação de música e som: princípios de funcionamento de microfones. Técnicas de captação estéreo. Técnicas de captação de múltiplos instrumentos.

### ESCRITA DE LETRAS PARA CANÇÕES

Elaboração de uma letra. Por onde começar, que temas escolher. O Inglês e Português. Os vários géneros de escrita nos diferentes estilos de música.

### EDIÇÃO, PROCESSAMENTO E MISTURA

(Estrutura de canções / sistemas midi e instrumentos virtuais) Da sessão de mistura de som e mistura final até ao master. Utilização de plug-ins, ferramentas virtuais associadas às tecnologias de produção musical atual. Criação de músicas associadas a géneros musicais. A composição musical através de samples, MPC, instrumentos virtuais.

### MASTERIZAÇÃO ÁUDIO

Masterização digital e analógica. Fundamentos, conceitos e prática. Ficheiros e protocolos, edição e masterização. Os processadores em contexto de masterização. Formatos e procedimentos de preparação para duplicação e/ou distribuição. Produto Final.

### ANÁLISE DE GÉNEROS MUSICAIS

O que permite caracterizar e distinguir os diferentes estilos e géneros musicais, quer do ponto de vista da Teoria Musical, quer na óptica das características da produção musical propriamente dita e dos recursos técnicos utilizados em estúdio.

### TÉCNICAS DE PRODUÇÃO SONORA

Aprender as técnicas necessárias à montagem e operação de um evento ao vivo – montagem de PA. Palcos e régies: salas de espetáculo, teatros, auditórios, palcos ao ar livre, régies ao ar livre.

### PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E GESTÃO DE MÚSICA

Promoção pessoal do ponto de vista artístico. Questões legais relacionadas com gravação e publicação. Copyright e royalties. Condições de trabalho, contratação e agenciamento. Relacionamento com editoras discográficas. O universo do produtor. Elaboração de portefólio. Ocupação de espaço publicitário. Promoção e divulgação nos media. Ocupação de espaço na net: facebook, myspace, last.fm, amiestreet, entre outros. Rede de contactos na net.

### FUNDAMENTOS IMAGEM

Manipulação de imagem digital. Criação de capas, flyers, posters. Screen e print. Photoshop, Gimp.

### TUTORIA DE PROJECTOS

Desenvolvimento de projetos individuais. Pretende-se com estes trabalhos que o aluno vá desenvolvendo, de forma continuada e acompanhada, capacidades técnicas e criativas com base nos conhecimentos adquiridos.

### WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

\* A etic\_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão. Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho – Actividades extra-curriculares.

2000