



ANUAL

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 300h (1 ano)

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª, 4ª e 6ª

TARDE: Entre as 14h e as 18h

E NOITE: Entre as 19h e as 23h

PÓS-PRODUÇÃO

CINEMA E
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES
PERFORMATIVASANIMAÇÃO
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

SINOPSE

A área de pós-produção, quando assente em formação especializada, talento e trabalho é, não raras vezes, o que consumimos na forma audiovisual. Este é um curso desenhado à medida das aspirações de quem gosta de deixar uma marca.

DESTINATÁRIOS

Todos os interessados pela pós-produção de imagem vídeo na criação audiovisual, edição e manipulação das imagens e sons e todos os interessados a desempenhar funções profissionais em produtoras de cinema, televisão, vídeo e publicidade, bem como em estações de televisão.

CONTEÚDOS DO CURSO

ESTÉTICA DO AUDIOVISUAL

Os elementos plásticos e rítmicos da Linguagem Audiovisual: Imagem; Som; Montagem; Cenários, Luz e Cor; Realização e Atores; Escrita.

LINGUAGEM TÉCNICA

Relação entre os conceitos e linguagem Audiovisual. Análise de diversos tipos de equipamentos e suas características técnicas.

EDIÇÃO NÃO LINEAR I

Adobe Premier. Navegação e adaptação ao ambiente de trabalho. Ligações e configurações.

EDIÇÃO NÃO LINEAR II

AVID_ Navegação e adaptação ao ambiente de trabalho. Ligações e configurações. Ingesting, edição offline e online.

EDIÇÃO AUDIO

Navegação e adaptação ao ambiente de trabalho no software de edição Áudio. Waveform, mistura, voice over.

EFEITOS

Relação com o Photoshop e After Effects. Edição de conteúdos e suas apresentações

FERRAMENTAS DE EDIÇÃO

Noções de Vídeo Broadcast Standards, formatos Vídeo e Áudio. Criação de menus criativos e dinâmicos com o software Adobe Ancore, trabalho gráfico na criação de conteúdos utilizando Adobe Photoshop.

INTRODUÇÃO AO MOTION

Navegação e adaptação ao ambiente de trabalho e suas ferramentas.

PROJECTO VIDEOCLIP

Análise de formatos e conceitos. Edição do projeto videoclip.

PROJECTO FICÇÃO

Análise de formatos e conceitos. Edição do projeto ficção.

WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

* A etic_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão.

Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho – Actividades extra-curriculares.

etic_ GRUPO DE
EDUCAÇÃO

RUI MEDEIROS - Técnico/ Operador de Controlo de Imagem
JOÃO MARCHANTE - Fotógrafo
MIGUEL MARIANO – Editor de Imagem
HELDER SILVA - Editor de Imagem
MARIA JOANA FIGUEIREDO – Editora de Imagem
NUNO SANTOS – Editor de Imagem
PAULO FEIJÃO – Técnico de Som

Salas MAC e PC (um computador por aluno)

Alunos aptos a iniciarem uma carreira profissional como pós-produtores e assistentes de pós-produção em produtoras.

O curso Pós-produção foi criado a pensar nos alunos que procuram uma formação sólida na área do audiovisual. O programa do curso procura equilibrar a teoria com a prática de forma criativa e apelativa, promovendo a realização de conteúdos audiovisuais em vídeo digital através do estímulo à descoberta e das atividades pedagógicas programadas. A ETIC_ propõe uma formação personalizada e o desenvolvimento de projetos práticos em grupo que serão realizados em sintonia com os cursos de produção, câmara, realização e som. A escola. promove no âmbito do curso algumas experiências extra-curriculares.

- 12º ano preferencial, conhecimentos de inglês. Entrevista individual.
- Conhecimentos gerais de informática na ótica do utilizador;
- Algum conhecimento de navegação e consulta à Internet.

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efectuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objectivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

