



OPERADOR DE IMAGEM E ILUMINAÇÃO

ANUAL

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 300h (1 ano)

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª, 4ª e 6ª

TARDE: Entre as 14h e as 18h

E NOITE: Entre as 19h e as 23h

CINEMA E
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES
PERFORMATIVASANIMAÇÃO
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

SINOPSE

Desenhado para todos os que se interessam em dar à imagem o resultado final de um processo criativo, um operador de imagem e iluminação é o intermediário entre um produto audiovisual e o público. A sua formação é, por isso, fundamental para a qualidade final do que é visto, quer do ponto de vista técnico, quer estético.

DESTINATÁRIOS

Todos os interessados no trabalho de câmara e iluminação na criação audiovisual, para desempenhar funções profissionais na área da operação de câmara em produtoras de televisão, vídeo e publicidade, bem como em estações de televisão.

CONTEÚDOS DO CURSO

HISTÓRIA DO AUDIOVISUAL

Momentos importantes da história e análise dos diferentes movimentos e técnicas do audiovisual.

ESTÉTICA DO AUDIOVISUAL

Os elementos plásticos e rítmicos da Linguagem Audiovisual: Imagem; Som; Montagem; Cenários, Luz e Cor; Realização e Atores; Escrita.

TÉCNICAS DE OPERAÇÃO DE CÂMARA

Linguagem e composição de imagem. Formação de uma imagem e a sua captação, em contexto de informação e de produção televisiva.

LINGUAGEM TÉCNICA

Relação entre os conceitos e linguagem Audiovisual. Análise de diversos tipos de equipamentos e suas características técnicas.

TÉCNICAS DE JORNALISMO

Saber adequar as técnicas de jornalismo ao seu trabalho enquanto técnicos de Operação de Câmara.

EDIÇÃO NÃO LINEAR

Processo de edição e pós-produção através da composição e utilização correta de imagem e som com vista a uma lógica narrativa coerente com os objetivos do projeto.

TÉCNICAS DE ILUMINAÇÃO

Aprendizagem de técnicas de Iluminação e de Direção de Fotografia para criar atmosferas luminosas e ambientes.

TÉCNICA DE STEADYCAM

Montagem, operação e manutenção básica do equipamento de estabilização de câmara.

PROJECTO VIDEOCLIP

Técnicas usadas na criação e produção de um videoclip e desenvolver um trabalho de preparação e registo de imagem adequado ao exercício.

PROJECTO FICÇÃO

Conhecimentos essenciais, teóricos e práticos, para o desempenho das funções técnicas no campo da Ficção Cinematográfica através da preparação e execução de uma curta metragem de ficção.

PROJECTO ENTRETENIMENTO

Desempenho de funções na manipulação de câmaras de estúdio em sistema multicâmara. Movimentos de câmara. Sistemas de segurança com o equipamento de imagem em estúdio.

WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

* A etic_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão. Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho – Actividades extra-curriculares.

etic_ GRUPO DE
EDUCAÇÃO

ANTÓNIO PASCOALINHO – Critico de Cinema
BRUNO BARROCAS DE JESUS - Jornalista
INÊS CARVALHO - Direção de Fotografia
JOÃO MARCHANTE - Fotógrafo
MIGUEL MARIANO - Editor de Imagem
NUNO SANTANA – Repórter de Imagem
NUNO SANTOS - Editor de Imagem
NUNO QUÁ - Operador de Imagem
RUI MEDEIROS - Técnico/ Operador de Controlo de Imagem

6 Câmaras DVCAM _HD, Régie de vídeo HD equipada com 4 Câmaras; Material de Iluminação de estúdio e exterior; Material diverso de apoio técnico na área de vídeo e áudio; Sala equipada com um computador por aluno (Mac e PC)

Colaboração profissional como Assistentes de Câmara em produtoras de cinema, vídeo, televisão, publicidade e estações de televisão.

O curso Operadores de Imagem foi criado a pensar nos alunos que procuram uma formação sólida na área do audiovisual. O programa do curso procura equilibrar a teoria com a prática de forma criativa e apelativa, promovendo a realização de conteúdos audiovisuais em vídeo digital através do estímulo à descoberta e das atividades pedagógicas programadas. A ETIC_ propõe uma formação personalizada e o desenvolvimento de projetos práticos em grupo que serão realizados em sintonia com os cursos de produção, realização, pós-produção e som. A escola. promove no âmbito do curso algumas experiências extra-curriculares.

- 12º ano preferencial, conhecimentos de inglês.
- Entrevista individual.
- Conhecimentos gerais de informática na ótica do utilizador;
- Algum conhecimento de navegação e consulta à Internet.

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efectuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objectivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

Opções de pagamento:
100€ de Inscrição + 9 prestações mensais de 361€
ou
180€ de Inscrição + 12 prestações mensais de 271€

- a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%
- b) desconto de pronto pagamento durante o mês Setembro 2013 - 10%
- c) Desconto de ex-aluno - 15%
- d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

