

INTRODUÇÃO À ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

ESPECIALIZAÇÃO

2013/2014

DATAS: Outubro 2013 a Julho 2014

DURAÇÃO: 120h

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 3ª e 5ª

NOITE: Entre as 19h e as 22h

CINEMA E
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES
PERFORMATIVAS

ANIMAÇÃO
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

SINOPSE

A ilustração científica tem como objectivo primordial o acto de comunicar com rigor, recorrendo para tal a técnicas específicas das artes, do design e da infografia.

Desta forma, pretende-se expor os alunos a uma grande variedade de abordagens à ilustração de Ciência, não só através da mostra de originais e respectivos estudos preliminares, mas também de ilustrações de diversos autores já publicadas e bibliografia diversa. O curso tem uma forte componente prática e o seu propósito final consiste em estimular a discussão sobre métodos de ilustração. Serão igualmente focadas questões particulares como a nomenclatura científica, a descrição morfológica e a anatomia comparada em biologia, a par da aplicação do desenho científico em áreas como a arqueologia, a etnografia, a medicina, a paleontologia ou até mesmo a astronomia.

DESTINATÁRIOS

Todos aqueles com interesse pela ilustração em geral ou por temáticas relacionadas com as Ciências da Natureza.

CONTEÚDOS DO CURSO

DESENHO

Introdução aos vários materiais utilizados nas diferentes técnicas, evidenciando as suas características individuais. Cada técnica é introduzida, em primeiro lugar, com uma demonstração prévia por parte do formador, e desenvolvida com exercícios de aplicação prática que preparam um projecto para ser desenvolvido em aula com acompanhamento personalizado.

Serão abordadas técnicas monocromáticas (grafite, tinta-da-china e scratchboard), policromáticas (lápis-de-cor, aquarela, gouache e acrílico) e mistas.

PINTURA DIGITAL

Introdução aos conceitos fundamentais das tecnologias digitais 2D;

Técnicas de manipulação e otimização de imagem;

Pintura digital;

Conceitos de composição digital;

Introdução às técnicas de desenho 2D vetoriais, 3D e conceitos de composição digital;

PROJETO FINAL

O curso é concluído, após discussão de propostas a nível individual, com um projecto final, onde o aluno propõe um tema e técnica da sua preferência, orientado para publicação.

WKS DE EMPREENDEDORISMO

Ajudar os participantes a criar bases para o seu próprio negócio.

* A etic_ reserva-se o direito de poder alterar, no decurso do ano lectivo, conteúdos programáticos, equipamentos, formadores e/ou horário no sentido de melhorar o curso em questão. Os alunos desenvolvem vários trabalhos práticos em contexto real de trabalho – Actividades extra-curriculares.

PROFESSORES

JOANA BRUNO - Licenciada e pós-graduada em Arqueologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Participa em campanhas arqueológicas nacionais e internacionais desde 2006, desenvolvendo trabalho de campo, laboratório e ilustração. Frequentou o curso de Ilustração Científica no Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa ministrado pelo Mestre Pedro Salgado. Presentemente encontra-se a concluir o mestrado em Ilustração Científica no Instituto Superior de Educação e Ciências em parceria Universidade de Évora, com o projecto final intitulado «Vertebrados fósseis do Cretácico e Cenozóico de Angola: a comunicação e divulgação de Ciência através da ilustração científica.», sob a orientação do Prof. Doutor Octávio Mateus e do Mestre Pedro Salgado. Participou em várias exposições de ilustração, é membro da Guild of Natural Science Illustrators (GNSI) desde 2011, e directora executiva do Journal of Natural Science Illustration.

MAFALDA PAIVA - Licenciada em Design de Mobiliário Urbano pela Escola Superior de Artes Decorativas (1994/97) e pós-graduada em Desenho Urbano pelo ISCTE (1999). Mestre em Ilustração Científica no Instituto Superior de Educação e Ciências e Universidade de Évora (ISEC/UE), sob o tema "A ilustração científica na vertente da arqueologia do património industrial português" (2012). Detém o certificado em ilustração Infantil, Editorial, BD e Cartoon Político, ARCO (2008), frequentou o workshop em ilustração infantil na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2009), e obteve o certificado do programa de Ilustração Científica no Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa (2009/10). Ilustradora premiada internacionalmente, com participação em várias exposições em Portugal e no estrangeiro. Membro da Guild of Natural Science Illustrators (GNSI) desde 2011, da Society for Industrial Archaeology, Michigan, USA, desde 2012, e da Society for News Design (SND), desde 2013.

XAVIER PITA - Licenciado em Engenharia Civil pelo Instituto Superior Técnico (2006), tem exercido continuamente funções de engenheiro civil. Iniciou-se em 2008 nas técnicas de pintura digital. Ingressa em 2011 no Mestrado em Ilustração Científica no ISEC/UEvora, após frequentar em 2010 o curso de Ilustração Científica no Instituto de Artes e Ofícios. Encontra-se actualmente a concluir o mestrado em Ilustração Científica no Instituto Superior de Educação e Ciências em parceria Universidade de Évora, desenvolvendo o projecto intitulado «Moinho de Maré de Corroios - Ilustração do património industrial e ambiental», sob a orientação do Mestre Pedro Salgado e da Dr^a Ana Cláudia Silveira. Participou em várias exposições colectivas de ilustração, é membro da Guild of

Natural Science Illustrators (GNSI) desde 2012.

EQUIPAMENTO I SALAS E SOFTWARE

- Material de desenho a requisitar consoante a tecnologia a ser lecionada
- Acesso a computador individual, com mesa gráfica
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe Indesign
- Google Sketchup.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Alunos aptos a iniciarem uma carreira profissional em ilustração, quer a título individual, quer em empresas especializadas, editoras, jornais e revistas.

OBJECTIVOS

Trata-se de um curso de introdução aos conceitos e métodos da ilustração científica, com abordagem ao desenho (grafite, tinta-da-china, scratchboard, aquarela, gouache, acrílico e lápis-de-cor), bem como às técnicas de pintura digital em Adobe Photoshop. O curso pretende igualmente sensibilizar para a observação da Natureza e instruir sobre a preparação e registo de forma regrada, rigorosa e apelativa, fornecendo ao mesmo tempo algumas noções de comunicação em Ciência e de infografia.

CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12º ano preferencial; Conhecimentos de informática na ótica do utilizador; Entrevista com apresentação de portfólio.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição:

pronto pagamento - 100€ | pagamento em 3 prestações - 180€

Pagamento mensal:

3 prestações - 400€

Descontos:

a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%

b) desconto de pronto pagamento durante o mês Setembro 2013 -10%

c) Desconto de ex-aluno - 15%

d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efectuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objectivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



PARCEIROS ESTRATÉGICOS

