



# HOME STUDIO

## WORKSHOP

### 2014

DATAS: Janeiro a Julho 2014

DURAÇÃO: 50h

PARTICIPANTES: 8 a 16

HORARIO: 2ª, 4ª e 6ª

NOITE: Entre as 19h e as 23h

CINEMA E  
TELEVISÃO

SOM E MÚSICA

FOTOGRAFIA

INTERATIVO

DESIGN

JORNALISMO

EVENTOS

MODA

ARTES  
PERFORMATIVAS

ANIMAÇÃO  
E VIDEOJOGOS

WWW.ETIC.PT

## SINOPSE

Este workshop irá familiarizar o aluno com técnicas que vão desde os processos de insonorização e isolamento sonoro necessários para a construção do seu home estúdio até à captação, mistura e masterização das suas composições. Serão também estudados os vários tipos de cabos e fichas usadas em ligações áudio, e os componentes básicos de uma estúdio de gravação. No final deste workshop o formando saberá gravar, escolher o microfone que melhor se adapte a cada situação, saberá misturar, processar o áudio que gravou, e masterizar os seus trabalhos no seu estúdio de gravação.

Saberá ainda soldar, identificar os diferentes de materiais e ferramentas usados no processo de construção e manuseamento dos materiais e equipamento usados em estúdio. Será ainda capaz de distinguir e construir os diferentes cabos de áudio e vídeo, e realizar um projecto de montagem de um estúdio áudio/vídeo dimensionando-o do ponto de vista de cablagem, fichas, e Patch Bay.

## DESTINATÁRIOS

Músicos, Técnicos e estudantes de audiovisuais, de Teatro e de Rádio, profissionais destas áreas, e todos aqueles que queiram trabalhar ou montar o seu próprio estúdio.

## OBJECTIVOS

Neste Workshop o formando irá ficar familiarizado com o estúdio de som, nomeadamente com a cadeia de gravação e de reprodução. O fluxo de sinal desde o microfone até chegar aos dispositivos de gravação e registo sonoro. Neste workshop serão estudadas e analisadas os diferentes tipos de placas de som e plataformas de áudio (gravadores não lineares) que podem ser usadas em home studio, como ligar essas placas de forma a tirar o máximo do seu computador, serão ainda estudados processos de captação e escolha dos microfones mais adequados para os varios instrumentos de musica desde baterias a guitarras eléctricas, voz. Será ainda abordada a temática da mistura, utilização de plugins de processamento, e masterização. Saberá ainda soldar, identificar os diferentes de materiais e ferramentas usados no processo de construção e manuseamento dos materiais e equipamento usados em estúdio. Será ainda capaz de distinguir e construir os diferentes cabos de áudio e vídeo, e realizar um projecto de montagem de um estúdio áudio/vídeo dimensionando-o do ponto de vista de cablagem, fichas, e Patch Bay. Com este Workshop o formando ficará a entender o fluxo de sinal de um estúdio de gravação, conseguido montar o seu home estúdio pronto a funcionar. Serão ainda executadas gravações de bandas usando técnicas de microfonia pontual, e técnicas stereo. Estas gravações serão depois alvo de mistura processamento e masterização.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

Carreira profissional como técnicos de som e assistentes de som em estúdios Profissionais de Som. Carreira profissional como Técnico de Som especializado em áreas como acústica arquitectural aplicada e novos media digitais.

## CONTEÚDOS DO CURSO

Cadeia de gravação e reprodução.

O estúdio de som

control room e salas de captação

Salas Vivas e salas mortas.

Cabos e fichas, normas de ligação o quente o frio e a massa, pinout de vários tipos de fichas multipino.

Potencia e tipo de ferros de soldar, ligas de estanho e prata, desoxidantes, cuidados a ter na operação de soldadura, tipo de cabos,

um condutor e massa, dois condutores e massa, técnicas de soldadura, Técnicas de dessoldadura de fichas de áudio e vídeo

Soldadura de cabos

XLR(M), XLR(F), XLR , Jack 1/4 TRS,

cabos de insert,

Cabos e sistemas balanceados e não balanceados,

cabos para ligação stereo,

ligação de insert's,

spliters activos e passivos(Y).

Spliters de microfones

Níveis de voltagem de linha e níveis de microfone.

Ground loops, como resolve-los .  
Patch bay- half, single, doble normalize,  
Phono plugs, e fichas Bantam, jacks ¼ TS e TRS.  
DI-box activas e passivas.  
O estúdio de gravação.  
Monitores de estúdio.  
As salas de captação,  
Noções de acústica arquitectural  
Materiais para isolamento e absorção  
Armadilhas de graves  
Projecto de construção e tratamento acústico de um espaço  
sistema de escuta na sala de captação,  
tye lines,  
patch bay em salas de captação.  
Routing de sinal ao longo do estúdio (desde a sala de captação  
até ao gravador)  
desbalanceamento de cabos de áudio,  
cabos XLR-Jack TS, XLR-RCA, BNC, RCA BNC, Jack ¼ TS  
Cabos de headphones cabos de splitter (Y). Fichas EDAC Cabos  
EDAC, XLR(M)(F)  
Fichas Hartig HAN Cabos Harting XLR(M)(F)  
Multipares  
Sub boxes  
Fichas de painel  
Snakes  
Fichas socapex  
Cabos BNC de sinal de vídeo,  
Patch Bay audio,  
Patch normalizado  
Patch não normalizados  
Half Normalize  
Doble normalize  
soldadura de patch bay.  
Patch em jack  
Rotação de patch entre não normalizado e half normalize  
Construção de um patch de estúdio áudio, considerando uma  
mesa in line e uma mesa de  
configuração split, construção de um patch de estúdio de vídeo,  
considerando uma régie e um estúdio  
de gravação.  
Construção de um Patch de estúdio de gravação áudio/Vídeo.

Ligações entre maquinas.  
Desbalanceamento de sinal.  
História dos estudos de som.  
Gravação analógica e digital.  
Interfaces de ligação digital.  
Wordclock, ligação master e slave.  
Encadeamento de maquinas digitais.  
Sistemas de gravação multipista analógicos e digitais,

## CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12ºano (preferencial); Conhecimentos de informática na ótica do  
utilizador; Conhecimentos de navegação e consulta à Internet.  
Entrevista.

## PROFESSORES

Paulo Abelho - musico, produtor, técnico, diretor de som (cinema)  
André Prista - musico/produtor e técnico de som

## EQUIPAMENTO

Estação de trabalho individual em ambiente MAC

## PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Opções de pagamento:

50€ de Inscrição + 450€ (pronto pagamento) ou 2x230€

preço comunidade ETIC:

50€ de Inscrição + 400€ (pronto pagamento) ou 2x205€



## VANTAGENS ETIC

A Etic é a primeira escola em Portugal a oferecer uma série de cursos nas áreas das indústrias criativas: Moda, Cinema, Vídeo, Televisão, Fotografia, Design, Interactividade, Som, Música, Jornalismo, Eventos e Teatro. Cada área apresenta um conjunto de cursos que procuram corresponder às necessidades actuais do mercado profissional, onde as várias áreas se conjugam, estimulando a pluralidade de competências dos alunos.

### 1. MULTIDISCIPLINARIDADE

A ETIC proporciona aos seus alunos a possibilidade de desenvolverem projetos multidisciplinares onde podem enriquecer os seus trabalhos e experimentar a polivalência da escola.

### 2. BOLSAS

A Etic lança a todos os alunos a possibilidade de se candidatarem a bolsas para apoio ao pagamento de formação na ETIC ou para desenvolvimento de uma ideia que seja comercializável.

### 3. A CRIAÇÃO DE UMA REDE DE CONTATOS

A Etic possibilita aos alunos a criação de uma rede de contactos de profissionais das suas áreas. Durante o ano letivo, várias pessoas de referência no mundo profissional são convidados a falar sobre a sua vivência do mercado de trabalho.

### 4. CARTÃO ETIC

A ETIC proporciona aos seus alunos vários benefícios que decorrem dos protocolos celebrados pela escola com diversas empresas e instituições. Esses benefícios prevêem um conjunto de vantagens no acesso a bens e serviços, nomeadamente através de descontos em espetáculos, museus, teatros, exposições, impressões, equipamentos, entre outros. Estas vantagens constituem um apoio financeiro aos alunos e ao seu desenvolvimento pessoal e profissional.

### 5. EVENTOS

A Etic é parceira de vários eventos que se realizam no nosso país, convidando os alunos que se distinguem na escola, a colaborar ativamente. Um dos eventos mais emblemáticos é o Rock in Rio, do qual a ETIC é parceira desde o primeiro dia e onde participam todos os anos cerca de 100 alunos.

### 6. PROJECTOS EXTRACURRICULARES

A ETIC é frequentemente solicitada por empresas que apresentem propostas de trabalho real. Dado que nem sempre é possível integrar essas propostas no plano curricular, a ETIC convida os alunos interessados a desenvolverem alguns trabalhos, a nível extracurricular. A participação dos alunos é geralmente recompensada com um prémio, podendo em alguns casos, a compensação ser simplesmente a própria experiência profissional adquirida, enriquecedora do seu portefólio.

### 7. MERCADO DE TRABALHO

A Etic disponibiliza um departamento de integração profissional- o OIP. Todos os anos, de acordo com o percurso escolar e as competências demonstradas, os alunos são colocados em empresas das suas áreas para realização de estágio ou para preenchimento de uma oferta de emprego. Anualmente, o OIP realiza ainda o Speed Hunting, um evento que permite um conhecimento rápido e informal, entre alunos e empresas.

### 8. POSSIBILIDADES INTERNACIONAIS

A ETIC é parceira de uma série de escolas, empresas e instituições internacionais, sobretudo europeias. Além disso, os vários projectos aprovados no âmbito do Programa Leonardo Da Vinci, proporcionam todos os anos vários estágios aos melhores alunos, em vários países da Europa.

# CURSOS ETIC

## 2 ANOS CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL HIGHER NATIONAL DIPLOMA

CINEMA E TELEVISÃO  
DESIGN DE COMUNICAÇÃO E MULTIMÉDIA  
FOTOGRAFIA  
JORNALISMO  
PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL  
SOM  
ANIMAÇÃO E VIDEOJOGOS

## CURSOS ANUAIS

ANIMAÇÃO E VIDEOJOGOS  
ANIMAÇÃO  
INFOGRAFIA 3D  
ARTES PERFORMATIVAS  
FORMAÇÃO DE ATORES (INICIAÇÃO)  
FORMAÇÃO DE ATORES (AVANÇADO - 2 ANOS)  
DESIGN  
DESIGN GRÁFICO  
DESIGN DE PUBLICIDADE  
ILUSTRAÇÃO DIGITAL  
MOTION  
EVENTOS  
PRODUÇÃO DE EVENTOS  
FOTOGRAFIA  
FOTOGRAFIA

INTERATIVO  
WEB DESIGN  
WEB DEVELOPING  
VIDEOJOGOS  
INTERAÇÃO E TECNOLOGIAS  
JORNALISMO  
JORNALISMO AUDIOVISUAL  
JORNALISMO E CRÍTICA MUSICAL

MODA  
PRODUÇÃO DE MODA  
STYLING E MAKE-UP  
SOM  
MUSICA ELETRÓNICA  
PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL  
TÉCNICAS DE SOM

CINEMA E TELEVISÃO  
APRESENTADOR DE TELEVISÃO E RÁDIO  
OPERADOR DE IMAGEM E ILUMINAÇÃO  
PÓS-PRODUÇÃO  
PRODUÇÃO  
REALIZAÇÃO  
TÉCNICO DE AUDIOVISUAL

## ESPECIALIZAÇÕES

CHARACTER DESIGN  
PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS MULTIPLATAFORMA  
SMART TV  
DESIGN E CRIATIVIDADE PARA A COMUNICAÇÃO  
DESIGN DE MOBILE APPS  
DESIGN DE MODA & INOVAÇÃO  
INTRODUÇÃO À ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA  
FOTO REPORTAGEM  
FOTOGRAFIA DE MODA/PUBLICIDADE

etic\_  
ESCOLA  
DE TECNOLOGIAS  
INOVAÇÃO  
E CRIAÇÃO

## CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efectuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objectivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



## PARCEIROS ESTRATÉGICOS

