

etic\_

ESCOLA  
DE TECNOLOGIAS  
INOVAÇÃO  
E CRIAÇÃO



HIGHER NATIONAL  
DIPLOMA *IN MUSIC*  
PRODUÇÃO  
E CRIAÇÃO  
MUSICAL

A visão fundadora ambicionou uma escola onde o saber fazer e a criação acontecessem, que se orientasse para o aluno e para o seu futuro.

22 anos de experiência em pedagogia e formação prática e inovadora, em Televisão e Cinema, Design, Fotografia, Digital Media, Moda, Jornalismo, Eventos.

Fomos pioneiros em Portugal na formação destas áreas, continuamos a inovar com as nossas propostas em linha com o mercado e com a sua dinâmica.

Para ensinar, selecionamos professores que são profissionais experientes, que sabem e gostam de partilhar. Ao mesmo tempo, disponibilizamos uma infraestrutura tecnológica profissional, aberta à comunidade de alunos, professores ex-alunos e parceiros.

A cultura de criação de projeto materializa a sua pedagogia, pelo que a escola se define também como um laboratório onde o erro e a experimentação são bem-vindos e estimulados.

Os trabalhos conhecem a crítica. Sistemáticamente, especialistas são convidados a observar e comentar os trabalhos dos alunos; as melhores criações participam em concursos e são expostas para que mais pessoas as conheçam. O apoio ao empreendedorismo é fomentado e os nossos alunos ajudados a concretizar os seus projetos.

## HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND) E BTEC

Higher National Diploma é a designação utilizada para os cursos superiores do sistema educativo britânico, vulgarmente abreviados para a sigla HND. Estes cursos são alvo de reconhecimento mundial, quer a nível académico, facilitando a progressão de estudos e equivalências, quer a nível profissional, pela validação do estatuto profissional dos seus formandos. Os HND fazem parte de um conjunto de qualificações, a que no seu conjunto se atribui o nome de BTEC (Business and Technology Education Council). O BTEC reúne qualificações desde o ensino básico ao ensino pós-graduado, em várias áreas, apostando numa aprendizagem extremamente prática, focada no saber fazer.

O plano curricular dos HND é composto por unidades modulares teóricas e práticas, escolhidas a partir de uma panóplia disponibilizado pelo Edexcel, e analisada por um corpo docente qualificado, com o propósito de criar um projeto curricular sustentável para uma carreira profissional ou académica na área do curso selecionado. A avaliação destas unidades modulares decorre de um conjunto de projetos a realizar pelos alunos.

## CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL PELA EDEXCEL

O Edexcel é a maior entidade de acreditação do sistema educativo britânico, estando originalmente integrado na Universidade de Londres, em fusão com o Business and Technology Education Council (BTEC). Mais recentemente, em 2003, passou a fazer parte da Pearson, empresa do setor educativo com mais de 150 anos de experiência e presença em mais de 75 países. As qualificações BTEC são acreditadas pelo Edexcel. Enquanto organismo, o Edexcel certifica títulos académicos e formação profissional / vocacional, mediante os requisitos do sistema britânico.

## OS HND NA ETIC

A Etic disponibiliza cursos HND- Nível 5, lecionados em português. O nível 5 atribuído pelo Qualifications and Credit Framework (QCF), sistema utilizado no Reino Unido, corresponde ao nível 5 do Sistema de Qualificações Europeu (EQF). Na generalidade, o referido diploma prevê ainda o desenvolvimento de uma série de competências e processos no aluno. Neste âmbito, a oferta formativa da Etic teve origem nas seguintes áreas: Creative Media Production, Art and Design e Music. Do conjunto de unidades modulares disponibilizadas pela Edexcel e após validação pelo corpo docente e empresarial, resultaram os seguintes cursos:

- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema e Televisão
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Jornalismo
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Som
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Animação e Videojogos
- Higher National Diploma – In Music – Produção e Criação Musical
- Higher National Diploma – In Art and Design – Design de Comunicação e Multimédia
- Higher National Diploma – In Art and Design – Fotografia

A ETIC disponibiliza BTEC- HND- Nível 5, com certificação internacional. Essa certificação traduz-se na credibilidade da formação lecionada, com reconhecimento por escolas superiores e outros organismos educativos, e em simultâneo, pelo mercado profissional, em todo o mundo.

## BENEFÍCIOS DE UM HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND – NÍVEL 5 BTEC)

### RECONHECIMENTO ACADÉMICO MUNDIAL

A certificação BTEC oferece aos seus alunos o reconhecimento da sua formação, a nível internacional. Desse modo,

promove a mobilidade do aluno, de acordo com os seus interesses e motivações, sem desvalorizar o seu percurso formativo e facilitando a continuidade do mesmo. Por este motivo, o aluno pode começar a sua formação na Etic e dar continuidade à mesma, em qualquer escola superior no estrangeiro, integrada na rede do Edexcel.

### RECONHECIMENTO PROFISSIONAL MUNDIAL

Indissociável do reconhecimento académico, é o reconhecimento profissional atribuído pela certificação. Este reconhecimento agiliza a integração profissional, resolvendo alguns dos comuns obstáculos entre estudar e trabalhar em países diferentes.

### EQUIVALÊNCIAS ACADÉMICAS A NÍVEL MUNDIAL

Após conclusão do curso, os alunos podem vir a integrar escolas superiores a nível mundial, podendo as equivalências atingir o máximo de 2 anos de uma licenciatura. Esta equivalência está naturalmente dependente da compatibilidade entre o curso de origem e o curso futuro. Além disso, a experiência pessoal e profissional do aluno, os conhecimentos da língua inglesa e o portefólio são também fatores determinantes na atribuição de equivalências.

### FORTE COMPONENTE PRÁTICA

Os HND - Nível 5 rompem com os percursos académicos convencionais, pois estão desenhados para ter um importante enfoque na prática de uma profissão. No entanto, não ignoram a necessidade do aluno ter um conjunto de aprendizagens conceptuais, como facilitadoras do seu trabalho prático. Assim, o HND afirma-se como um diploma profissional que não descarta a vertente académica.

### AVALIAÇÃO POR PROJETOS

A avaliação dos cursos BTEC está desenhada para refletir a realidade do mundo de trabalho. Como tal, durante o processo de aprendizagem são realizados vários projetos baseados em cenários reais. Os projetos são criados entre o professor e o aluno e abrangem todos os objetivos de aprendizagem de cada unidade. O professor é o responsável pela avaliação interna dos projetos. À Pearson cabe ainda uma avaliação externa, que validará o cumprimento de todas as normas de qualidade.

## PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL

### SINOPSE DO CURSO

A Produção e Criação Musical assumem-se como a vertente mais criativa da área do som. A este nível, propõe estimular e sensibilizar os alunos para a versatilidade das indústrias criativas, onde a música tem lugar. A isso está naturalmente subjacente uma formação rica em cultura musical, integradora daquilo que é a arte de produzir música, para diferentes fins (artista solo, bandas, editoras, televisão, cinema, etc) e de diferentes modos. A realidade prática da produção musical assenta em conhecimentos técnicos, através da utilização de ferramentas e softwares específicos. O Higher National Diploma - In Music - Produção e Criação Musical combina assim um conjunto de conhecimentos teóricos, práticos e estéticos, que estabelecem um importante caminho entre a arte de conceptualizar música e a arte de a criar.

**DATAS:** outubro 2013 a julho 2015 | **DURAÇÃO:** 1000 h (2 anos)

**HORÁRIO:** 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª | **MANHÃ:** Entre as 9h e as 13h

### DESTINATÁRIOS

Este curso destina-se a todos os que desejam explorar a área da música, numa perspetiva de criação. É uma formação para pessoas interessadas em desenvolver produtos musicais para diferentes fins, trabalhando a vertente mais criativa do som. Este curso dirige-se a quem pretende tornar-se profissional na área de Produção e Criação Musical ou construir um percurso académico de referência internacional nesta área.

### UNIDADES MODULARES

#### Masterização e Produção de Áudio

Esta unidade visa ensinar os alunos a aplicarem competências de masterização de áudio na preparação de gravações para o processo de produção.

#### Composição e Produção de Música Computacional

Esta unidade visa proporcionar aos alunos a oportunidade de aprenderem a utilizar as funções de composição musical, produção e áudio disponibilizadas pelos computadores modernos.

#### Competências de Pesquisa em Artes Criativas

Esta unidade visa que os alunos adquiram as competências e as técnicas necessárias para realizar pesquisa em artes criativas e apresentar as suas conclusões num formato adequado.

#### Audição Crítica de Música

Esta unidade visa desenvolver as capacidades de audição crítica dos alunos, que são necessárias ao seu desempenho bem-sucedido como artistas, produtores ou engenheiros.

### Harmonia e Composição

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos desenvolvam, e posteriormente apliquem, competências em harmonia e composição através da criação e do desenvolvimento de ideias musicais em estilos e formas contrastantes.

### Som ao Vivo em Grandes Espaços

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos trabalhem com sistemas de som ao vivo em espaços médios e grandes, desenvolvendo bases sólidas sobre a teoria e prática do som ao vivo.

### Técnicas de Composição Musical

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos utilizem diferentes técnicas de composição para produzirem composições musicais coerentes.

### Música em Contexto

O objetivo desta unidade é permitir aos alunos examinarem os contextos em que a cultura da música erudita e popular evoluiu e continua a desenvolver-se.

### Produção de Música em Estúdio

Esta unidade visa que os alunos produzam gravações a nível profissional, desenvolvendo as suas competências práticas e teóricas.

### Tecnologia em Música

Esta unidade visa que os alunos apliquem as competências práticas necessárias para criar música em ambientes de produção contemporâneos.

### Orquestração

Esta unidade visa desenvolver a competência para combinar timbres instrumentais, de modo a que os alunos produzam impacto e cores adequados e relevantes no contexto do género musical.

### Preparação, Processo e Produção em Artes Criativas

Esta unidade fornece um enquadramento prático para desenvolver trabalho nas artes criativas a partir de ideias iniciais e preparatórias até ao processo que culmina na produção de um trabalho.

### Técnicas e Estilos de Canto

Esta unidade visa permitir aos alunos cantarem, explorando a forma como a voz trabalha em teoria e na prática, assim como na aplicação de competências e técnicas que resultam na performance.

### Técnicas e Competências para Compor Canções

Esta unidade tem como finalidade permitir que os alunos desenvolvam e utilizem técnicas especializadas de letrista e fomentar as competências necessárias para transformar as canções numa performance.

### Criação e Manipulação de Som

Esta unidade visa ensinar os alunos a criarem e manipularem som em produção de música contemporânea, fazendo uso de competências técnicas adequadas e sustentadas por teoria relevante.

### Estudos de Música do Mundo

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos investiguem a música de uma região selecionada do mundo (que não seja a da cultura do próprio aluno) e que experimentem os ingredientes musicais e os fatores contextuais que a influenciam.

## FORMADORES

ANDRÉ NETO – Técnico de Som e Produtor Musical

ANDRÉ PRISTA – Técnico de Som, Produtor Musical e Músico/Compositor

JOÃO PAULO HENRIQUES – Técnico de áudio (Musifex)

MIGUEL ANGELO – Músico

RUI MIGUEL ABREU – Jornalista, Radialista e Editor Discográfico

TIAGO PIMENTEL – Produtor e Músico (DJ Tryambaka)

JOÃO GOMES - Produtor, Músico e Professor

NICOLE EITNER - Professora de Canto e Músico/Autora/Compositora/Intérprete

MARCO BAPTISTA - Técnico de Som e Produtor Musical

GIMBA- Professor, Técnico de Som e Músico/Autor/Compositor/Intérprete



## Convidados:

DJ Ride, Fernando Ribeiro (Moonspell), Gomo, João Vieira (X-Wife), Mariana Duarte Silva (agente), Miguel Angelo (Delfins), Pedro Oliveira (Director GDA – Sétima Legião), Rita Redshoes, Sam the Kid, Sónia Seara Silvestre (Dance Club), Zé Pedro (Xutos e Pontapés)

## EQUIPAMENTO | SALAS E SOFTWARE

Estúdios de Som equipados com sistemas Digidesign Pro-Tools HD, processamento em software Waves, mesas de mistura Midas – Allen & Heath – Yamaha, gravadores digitais HD Fostex, processadores vários (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha, dbx, entre outros); microfones Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects entre outros; equipamentos portáteis Sound Devices e Tascam; colunas de som Genelec; salas teórico-práticas com estações individuais de trabalho equipadas com Apple iMac, software daw Nuendo, ProTools, Logic e Live, interfaces áudio dedicados (placas de som com controlador midi) e auscultadores individuais; espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer; instrumentos musicais Fender guitarras elétricas e acústicas, baixo, bateria acústica e elétrica – Statocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha, entre outras.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

Alunos aptos a iniciarem uma carreira profissional como Produtores, Criadores e Gestores de Música em estúdios profissionais de produção de música.

## CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12ºano (preferencial);

Entrevista.

## PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

### Opções de pagamento:

100€ de Inscrição + 18 prestações mensais de 489€

ou

180€ de Inscrição + 24 prestações mensais de 367€

### Descontos:

a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%

b) desconto de pronto pagamento durante o mês setembro 2013 -10%

c) Desconto de ex-aluno - 15%

d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

### \* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

etic

ESCOLA  
DE TECNOLOGIAS  
E CRIAÇÃO

PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL



## CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



## PARCEIROS ESTRATÉGICOS

