

etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



HIGHER NATIONAL
DIPLOMA *IN MUSIC*
PRODUÇÃO
E CRIAÇÃO
MUSICAL

A visão fundadora ambicionou uma escola onde o saber fazer e a criação acontecessem, que se orientasse para o aluno e para o seu futuro.

22 anos de experiência em pedagogia e formação prática e inovadora, em Televisão e Cinema, Design, Fotografia, Digital Media, Moda, Jornalismo, Eventos.

Fomos pioneiros em Portugal na formação destas áreas, continuamos a inovar com as nossas propostas em linha com o mercado e com a sua dinâmica.

Para ensinar, selecionamos professores que são profissionais experientes, que sabem e gostam de partilhar. Ao mesmo tempo, disponibilizamos uma infraestrutura tecnológica profissional, aberta à comunidade de alunos, professores ex-alunos e parceiros.

A cultura de criação de projeto materializa a sua pedagogia, pelo que a escola se define também como um laboratório onde o erro e a experimentação são bem-vindos e estimulados.

Os trabalhos conhecem a crítica. Sistemáticamente, especialistas são convidados a observar e comentar os trabalhos dos alunos; as melhores criações participam em concursos e são expostas para que mais pessoas as conheçam. O apoio ao empreendedorismo é fomentado e os nossos alunos ajudados a concretizar os seus projetos.

HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND) E BTEC

Higher National Diploma é a designação utilizada para os cursos superiores do sistema educativo britânico, vulgarmente abreviados para a sigla HND. Estes cursos são alvo de reconhecimento mundial, quer a nível académico, facilitando a progressão de estudos e equivalências, quer a nível profissional, pela validação do estatuto profissional dos seus formandos. Os HND fazem parte de um conjunto de qualificações, a que no seu conjunto se atribui o nome de BTEC (Business and Technology Education Council). O BTEC reúne qualificações desde o ensino básico ao ensino pós-graduado, em várias áreas, apostando numa aprendizagem extremamente prática, focada no saber fazer.

O plano curricular dos HND é composto por unidades modulares teóricas e práticas, escolhidas a partir de uma panóplia disponibilizado pelo Edexcel, e analisada por um corpo docente qualificado, com o propósito de criar um projeto curricular sustentável para uma carreira profissional ou académica na área do curso selecionado. A avaliação destas unidades modulares decorre de um conjunto de projetos a realizar pelos alunos.

CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL PELA EDEXCEL

O Edexcel é a maior entidade de acreditação do sistema educativo britânico, estando originalmente integrado na Universidade de Londres, em fusão com o Business and Technology Education Council (BTEC). Mais recentemente, em 2003, passou a fazer parte da Pearson, empresa do setor educativo com mais de 150 anos de experiência e presença em mais de 75 países. As qualificações BTEC são acreditadas pelo Edexcel. Enquanto organismo, o Edexcel certifica títulos académicos e formação profissional / vocacional, mediante os requisitos do sistema britânico.

OS HND NA ETIC

A Etic disponibiliza cursos HND- Nível 5, lecionados em português. O nível 5 atribuído pelo Qualifications and Credit Framework (QCF), sistema utilizado no Reino Unido, corresponde ao nível 5 do Sistema de Qualificações Europeu (EQF). Na generalidade, o referido diploma prevê ainda o desenvolvimento de uma série de competências e processos no aluno. Neste âmbito, a oferta formativa da Etic teve origem nas seguintes áreas: Creative Media Production, Art and Design e Music. Do conjunto de unidades modulares disponibilizadas pela Edexcel e após validação pelo corpo docente e empresarial, resultaram os seguintes cursos:

- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema e Televisão
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Jornalismo
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Som
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Animação e Videojogos
- Higher National Diploma – In Music – Produção e Criação Musical
- Higher National Diploma – In Art and Design – Design de Comunicação e Multimédia
- Higher National Diploma – In Art and Design – Fotografia

A ETIC disponibiliza BTEC- HND- Nível 5, com certificação internacional. Essa certificação traduz-se na credibilidade da formação lecionada, com reconhecimento por escolas superiores e outros organismos educativos, e em simultâneo, pelo mercado profissional, em todo o mundo.

BENEFÍCIOS DE UM HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND – NÍVEL 5 BTEC)

RECONHECIMENTO ACADÉMICO MUNDIAL

A certificação BTEC oferece aos seus alunos o reconhecimento da sua formação, a nível internacional. Desse modo,

promove a mobilidade do aluno, de acordo com os seus interesses e motivações, sem desvalorizar o seu percurso formativo e facilitando a continuidade do mesmo. Por este motivo, o aluno pode começar a sua formação na Etic e dar continuidade à mesma, em qualquer escola superior no estrangeiro, integrada na rede do Edexcel.

RECONHECIMENTO PROFISSIONAL MUNDIAL

Indissociável do reconhecimento académico, é o reconhecimento profissional atribuído pela certificação. Este reconhecimento agiliza a integração profissional, resolvendo alguns dos comuns obstáculos entre estudar e trabalhar em países diferentes.

EQUIVALÊNCIAS ACADÉMICAS A NÍVEL MUNDIAL

Após conclusão do curso, os alunos podem vir a integrar escolas superiores a nível mundial, podendo as equivalências atingir o máximo de 2 anos de uma licenciatura. Esta equivalência está naturalmente dependente da compatibilidade entre o curso de origem e o curso futuro. Além disso, a experiência pessoal e profissional do aluno, os conhecimentos da língua inglesa e o portefólio são também fatores determinantes na atribuição de equivalências.

FORTE COMPONENTE PRÁTICA

Os HND - Nível 5 rompem com os percursos académicos convencionais, pois estão desenhados para ter um importante enfoque na prática de uma profissão. No entanto, não ignoram a necessidade do aluno ter um conjunto de aprendizagens conceptuais, como facilitadoras do seu trabalho prático. Assim, o HND afirma-se como um diploma profissional que não descarta a vertente académica.

AValiação POR PROJETOS

A avaliação dos cursos BTEC está desenhada para refletir a realidade do mundo de trabalho. Como tal, durante o processo de aprendizagem são realizados vários projetos baseados em cenários reais. Os projetos são criados entre o professor e o aluno e abrangem todos os objetivos de aprendizagem de cada unidade. O professor é o responsável pela avaliação interna dos projetos. À Pearson cabe ainda uma avaliação externa, que validará o cumprimento de todas as normas de qualidade.

PRODUÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL

SINOPSE DO CURSO

A Produção e Criação Musical assumem-se como a vertente mais criativa da área do som. A este nível, propõe estimular e sensibilizar os alunos para a versatilidade das indústrias criativas, onde a música tem lugar. A isso está naturalmente subjacente uma formação rica em cultura musical, integradora daquilo que é a arte de produzir música, para diferentes fins (artista solo, bandas, editoras, televisão, cinema, etc) e de diferentes modos. A realidade prática da produção musical assenta em conhecimentos técnicos, através da utilização de ferramentas e softwares específicos. O Higher National Diploma - In Music - Produção e Criação Musical combina assim um conjunto de conhecimentos teóricos, práticos e estéticos, que estabelecem um importante caminho entre a arte de conceptualizar música e a arte de a criar.

DATAS: outubro 2013 a julho 2015 | **DURAÇÃO:** 1000 h (2 anos)

HORÁRIO: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª | **MANHÃ:** Entre as 9h e as 13h

DESTINATÁRIOS

Recém-formados em cursos secundários que procuram formação especializada como alternativa ao ensino universitário. Profissionais ativos, que pretendam consolidar os seus conhecimentos, nomeadamente na área técnica de som, bem como alargar as perspetivas de envolvimento profissional na área.

UNIDADES MODULARES

Masterização e Produção de Áudio

Esta unidade visa ensinar os alunos a aplicarem competências de masterização de áudio na preparação de gravações para o processo de produção.

Composição e Produção de Música Computacional

Esta unidade visa proporcionar aos alunos a oportunidade de aprenderem a utilizar as funções de composição musical, produção e áudio disponibilizadas pelos computadores modernos.

Competências de Pesquisa em Artes Criativas

Esta unidade visa que os alunos adquiram as competências e as técnicas necessárias para realizar pesquisa em artes criativas e apresentar as suas conclusões num formato adequado.

Audição Crítica de Música

Esta unidade visa desenvolver as capacidades de audição crítica dos alunos, que são necessárias ao seu desempenho bem-sucedido como artistas, produtores ou engenheiros.

Harmonia e Composição

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos desenvolvam, e posteriormente apliquem, competências em harmonia e composição através da criação e do desenvolvimento de ideias musicais em estilos e formas contrastantes.

Som ao Vivo em Grandes Espaços

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos trabalhem com sistemas de som ao vivo em espaços médios e grandes, desenvolvendo bases sólidas sobre a teoria e prática do som ao vivo.

Técnicas de Composição Musical

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos utilizem diferentes técnicas de composição para produzirem composições musicais coerentes.

Música em Contexto

O objetivo desta unidade é permitir aos alunos examinarem os contextos em que a cultura da música erudita e popular evoluiu e continua a desenvolver-se.

Produção de Música em Estúdio

Esta unidade visa que os alunos produzam gravações a nível profissional, desenvolvendo as suas competências práticas e teóricas.

Tecnologia em Música

Esta unidade visa que os alunos apliquem as competências práticas necessárias para criar música em ambientes de produção contemporâneos.

Orquestração

Esta unidade visa desenvolver a competência para combinar timbres instrumentais, de modo a que os alunos produzam impacto e cores adequados e relevantes no contexto do género musical.

Preparação, Processo e Produção em Artes Criativas

Esta unidade fornece um enquadramento prático para desenvolver trabalho nas artes criativas a partir de ideias iniciais e preparatórias até ao processo que culmina na produção de um trabalho.

Técnicas e Estilos de Canto

Esta unidade visa permitir aos alunos cantarem, explorando a forma como a voz trabalha em teoria e na prática, assim como na aplicação de competências e técnicas que resultam na performance.

Técnicas e Competências para Compor Canções

Esta unidade tem como finalidade permitir que os alunos desenvolvam e utilizem técnicas especializadas de letrista e fomentar as competências necessárias para transformar as canções numa performance.

Criação e Manipulação de Som

Esta unidade visa ensinar os alunos a criarem e manipularem som em produção de música contemporânea, fazendo uso de competências técnicas adequadas e sustentadas por teoria relevante.

Estudos de Música do Mundo

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos investiguem a música de uma região selecionada do mundo (que não seja a da cultura do próprio aluno) e que experimentem os ingredientes musicais e os fatores contextuais que a influenciam.

FORMADORES

ANDRÉ NETO – Técnico de Som e Produtor Musical

ANDRÉ PRISTA – Técnico de Som, Produtor Musical e Músico/Compositor

ANTÓNIO JOSÉ MARTINS – Músico e Técnico de Som

EDGAR MATOS – Técnico Multimédia, Designer e Músico

EMÍDIO BUCHINHO – Designer de Som, Músico e Diretor associação Granular

GABRIEL GOMES – Músico/Compositor

JOÃO ELEUTÉRIO – Técnico de Som (Armazem42), Músico (Rodrigo Leão) e Produtor

JOÃO PAULO HENRIQUES – Técnico de áudio (Musifex)

JORGE BARATA – Técnico de Som

MIGUEL ANGELO – Músico (Delfins)

NUNO FARIA – Produtor Músico (Os Eléctricos e Afonsinhos do Condado)

PAULO ABELHO – Técnico de Som (Armazem42, Rodrigo Leão), Músico (Sétima Legião) e Produtor

PAULO FEIJÃO – Técnico de Som (Musicord Estúdios)
 RITA REDSHOES – Músico
 RUI MIGUEL ABREU – Jornalista, Radialista e Editor Discográfico
 SÉRGIO FONSECA – Músico, Construtor e Restaurador de Instrumentos Musicais, Antropólogo e Etnomusicólogo
 TIAGO PIMENTEL – Produtor e Músico (DJ Tryambaka)
 Convidados:
 DJ Ride, Fernando Ribeiro (Moonspell), Gomo, João Vieira (X-Wife),
 Mariana Duarte Silva (agente), Miguel Angelo (Delfins), Pedro Oliveira
 (Diretor GDA – Sétima Legião), Rita Redshoes, Sam the Kid, Sónia Seara Silvestre (Dance Club), Zé Pedro (Xutos e Pontapés)

EQUIPAMENTO | SALAS E SOFTWARE

Estúdios de Som equipados com sistemas Digidesign Pro-Tools HD, processamento em software Waves, mesas de mistura Midas – Allen & Heath – Yamaha, gravadores digitais HD Fostex, processadores vários (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha, dbx, entre outros); microfones Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects entre outros; equipamentos portáteis Sound Devices e Tascam; colunas de som Genelec; salas teórico-práticas com estações individuais de trabalho equipadas com Apple iMac, software daw Nuendo, ProTools, Logic e Live, interfaces áudio dedicados (placas de som com controlador midi) e auscultadores individuais; espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer; instrumentos musicais Fender guitarras elétricas e acústicas, baixo, bateria acústica e elétrica – Statocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha, entre outras.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Alunos aptos a iniciarem uma carreira profissional como Produtores, Criadores e Gestores de Música em estúdios profissionais de produção de música.

CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12ºano (preferencial);
 Entrevista.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Opções de pagamento:

100€ de Inscrição + 18 prestações mensais de 489€
 ou
 180€ de Inscrição + 24 prestações mensais de 367€

Descontos:

- a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%
- b) desconto de pronto pagamento durante o mês setembro 2013 -10%
- c) Desconto de ex-aluno - 15%
- d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

edexcel

centro satélite
 CEV
 Escola Superior de
 Comunicação,
 Imagem y Sonido

etic GRUPO DE EDUCAÇÃO

etic epi cv

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



PARCEIROS ESTRATÉGICOS

