

etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



HIGHER NATIONAL
DIPLOMA *IN CREATIVE*
MEDIA PRODUCTION
SOM

A visão fundadora ambicionou uma escola onde o saber fazer e a criação acontecessem, que se orientasse para o aluno e para o seu futuro.

22 anos de experiência em pedagogia e formação prática e inovadora, em Televisão e Cinema, Design, Fotografia, Digital Media, Moda, Jornalismo, Eventos.

Fomos pioneiros em Portugal na formação destas áreas, continuamos a inovar com as nossas propostas em linha com o mercado e com a sua dinâmica.

Para ensinar, selecionamos professores que são profissionais experientes, que sabem e gostam de partilhar. Ao mesmo tempo, disponibilizamos uma infraestrutura tecnológica profissional, aberta à comunidade de alunos, professores ex-alunos e parceiros.

A cultura de criação de projeto materializa a sua pedagogia, pelo que a escola se define também como um laboratório onde o erro e a experimentação são bem-vindos e estimulados.

Os trabalhos conhecem a crítica. Sistemáticamente, especialistas são convidados a observar e comentar os trabalhos dos alunos; as melhores criações participam em concursos e são expostas para que mais pessoas as conheçam. O apoio ao empreendedorismo é fomentado e os nossos alunos ajudados a concretizar os seus projetos.

HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND) E BTEC

Higher National Diploma é a designação utilizada para os cursos superiores do sistema educativo britânico, vulgarmente abreviados para a sigla HND. Estes cursos são alvo de reconhecimento mundial, quer a nível académico, facilitando a progressão de estudos e equivalências, quer a nível profissional, pela validação do estatuto profissional dos seus formandos. Os HND fazem parte de um conjunto de qualificações, a que no seu conjunto se atribui o nome de BTEC (Business and Technology Education Council). O BTEC reúne qualificações desde o ensino básico ao ensino pós-graduado, em várias áreas, apostando numa aprendizagem extremamente prática, focada no saber fazer.

O plano curricular dos HND é composto por unidades modulares teóricas e práticas, escolhidas a partir de uma panóplia disponibilizado pelo Edexcel, e analisada por um corpo docente qualificado, com o propósito de criar um projeto curricular sustentável para uma carreira profissional ou académica na área do curso selecionado. A avaliação destas unidades modulares decorre de um conjunto de projetos a realizar pelos alunos.

CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL PELA EDEXCEL

O Edexcel é a maior entidade de acreditação do sistema educativo britânico, estando originalmente integrado na Universidade de Londres, em fusão com o Business and Technology Education Council (BTEC). Mais recentemente, em 2003, passou a fazer parte da Pearson, empresa do setor educativo com mais de 150 anos de experiência e presença em mais de 75 países. As qualificações BTEC são acreditadas pelo Edexcel. Enquanto organismo, o Edexcel certifica títulos académicos e formação profissional / vocacional, mediante os requisitos do sistema britânico.

OS HND NA ETIC

A Etic disponibiliza cursos HND- Nível 5, lecionados em português. O nível 5 atribuído pelo Qualifications and Credit Framework (QCF), sistema utilizado no Reino Unido, corresponde ao nível 5 do Sistema de Qualificações Europeu (EQF). Na generalidade, o referido diploma prevê ainda o desenvolvimento de uma série de competências e processos no aluno. Neste âmbito, a oferta formativa da Etic teve origem nas seguintes áreas: Creative Media Production, Art and Design e Music. Do conjunto de unidades modulares disponibilizadas pela Edexcel e após validação pelo corpo docente e empresarial, resultaram os seguintes cursos:

- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema e Televisão
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Jornalismo
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Som
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Animação e Videojogos
- Higher National Diploma – In Music – Produção e Criação Musical
- Higher National Diploma – In Art and Design – Design de Comunicação e Multimédia
- Higher National Diploma – In Art and Design – Fotografia

A ETIC disponibiliza BTEC- HND- Nível 5, com certificação internacional. Essa certificação traduz-se na credibilidade da formação lecionada, com reconhecimento por escolas superiores e outros organismos educativos, e em simultâneo, pelo mercado profissional, em todo o mundo.

BENEFÍCIOS DE UM HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND – NÍVEL 5 BTEC)

RECONHECIMENTO ACADÉMICO MUNDIAL

A certificação BTEC oferece aos seus alunos o reconhecimento da sua formação, a nível internacional. Desse modo,

promove a mobilidade do aluno, de acordo com os seus interesses e motivações, sem desvalorizar o seu percurso formativo e facilitando a continuidade do mesmo. Por este motivo, o aluno pode começar a sua formação na Etic e dar continuidade à mesma, em qualquer escola superior no estrangeiro, integrada na rede do Edexcel.

RECONHECIMENTO PROFISSIONAL MUNDIAL

Indissociável do reconhecimento académico, é o reconhecimento profissional atribuído pela certificação. Este reconhecimento agiliza a integração profissional, resolvendo alguns dos comuns obstáculos entre estudar e trabalhar em países diferentes.

EQUIVALÊNCIAS ACADÉMICAS A NÍVEL MUNDIAL

Após conclusão do curso, os alunos podem vir a integrar escolas superiores a nível mundial, podendo as equivalências atingir o máximo de 2 anos de uma licenciatura. Esta equivalência está naturalmente dependente da compatibilidade entre o curso de origem e o curso futuro. Além disso, a experiência pessoal e profissional do aluno, os conhecimentos da língua inglesa e o portefólio são também fatores determinantes na atribuição de equivalências.

FORTE COMPONENTE PRÁTICA

Os HND - Nível 5 rompem com os percursos académicos convencionais, pois estão desenhados para ter um importante enfoque na prática de uma profissão. No entanto, não ignoram a necessidade do aluno ter um conjunto de aprendizagens conceptuais, como facilitadoras do seu trabalho prático. Assim, o HND afirma-se como um diploma profissional que não descarta a vertente académica.

AVALIAÇÃO POR PROJETOS

A avaliação dos cursos BTEC está desenhada para refletir a realidade do mundo de trabalho. Como tal, durante o processo de aprendizagem são realizados vários projetos baseados em cenários reais. Os projetos são criados entre o professor e o aluno e abrangem todos os objetivos de aprendizagem de cada unidade. O professor é o responsável pela avaliação interna dos projetos. À Pearson cabe ainda uma avaliação externa, que validará o cumprimento de todas as normas de qualidade.

SOM

SINOPSE DO CURSO

O som é um elemento de grande relevância em qualquer projeto criativo audiovisual. Estúdio, televisão, cinema, rádio, som ao vivo ou diferido, são áreas que não vivem sem a mestria e o ouvido de um bom técnico de som. O Higher National Diploma - In Creative Media Production - Som permite ao aluno interessado iniciar-se e aprofundar o conhecimento técnico-artístico das competências profissionais em gravação musical, som direto, pós-produção, som ao vivo, som para televisão, home studio, etc. O ambicioso plano de estudos que abrange este curso, baseado numa filosofia eminentemente prática do “saber fazer”, permite ao aluno passar por uma experiência integrada desde da preparação, captação, produção, gravação e pós-produção, de diversos formatos sonoros.

DATAS: outubro 2013 a julho 2015 | **DURAÇÃO:** 1000 h (2 anos)

HORÁRIO: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª | **MANHÃ:** Entre as 9h e as 13h

DESTINATÁRIOS

Este curso destina-se a todos os que procuram uma formação especializada na área do Som. O curso foi pensado para pessoas que procuram dar resposta às várias necessidades técnicas no som, nos diversos contextos, em que o mesmo é parte integrante. Este curso dirige-se a quem pretende tornar-se profissional na área da Som ou construir um percurso académico de referência internacional nesta área.

UNIDADES MODULARES

Estudos Contextuais para Produção de Média Criativos

Esta unidade visa desenvolver o conhecimento dos alunos sobre abordagens teóricas à produção de média, de forma a informar a sua própria atividade, enquadrando-a num contexto mais vasto.

Técnicas de Pesquisa para Produção de Média Criativos

Esta unidade visa desenvolver as competências dos alunos na utilização das técnicas de pesquisa usadas pelos profissionais que trabalham em produção de média criativos.

Conceção, Implementação e Avaliação de Projetos

Desenvolver as competências de investigação independente dos alunos através da realização de uma pesquisa sustentada de importância direta para o seu desenvolvimento vocacional, académico e profissional.

Investigação de Temas Especiais para Produção de Média Criativos

Esta unidade visa ensinar os alunos a desenvolverem os seus conhecimentos e compreensão de um determinado aspeto da produção de média criativos e as suas competências na pesquisa e apresentação de uma investigação individual.

Competências Práticas para Produção de Rádio

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto à variedade de técnicas de áudio, tecnologia, gravação e práticas de produção técnica atualmente existente na indústria da rádio.

Estudos Fílmicos

Esta unidade visa desenvolver uma compreensão sofisticada dos enquadramentos teóricos para cinema e competências de análise crítica no âmbito de uma determinada área dos estudos fílmicos.

Audiolivros, Áudio Guias e Jornais Falados

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos relativamente aos públicos para audiolivros, áudio guias e jornais falados, assim como melhorar as suas competências na produção de material áudio para pessoas com necessidades especiais.

Tecnologia do Estúdio de Rádio

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto à tecnologia utilizada em estúdios de rádio e fornecer-lhes as competências necessárias para gravar, difundir e transmitir programas de rádio.

Música e Som para Jogos de Computador

Esta unidade visa desenvolver a compreensão e as competências dos alunos quanto à conceção e produção de música e som para a indústria dos jogos de computador.

Produção de Documentários de Rádio

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos relativamente à prática corrente na indústria de produção de documentários de rádio, assim como as suas competências em produção de programas de documentários de rádio.

Design de Som para Produção de Imagens em Movimento

Esta unidade visa desenvolver, a um nível profissional, a compreensão e as competências dos alunos relativamente ao design de som para cinema, televisão e produção de imagens em movimento interativas.

Pós-produção Áudio

Esta unidade visa proporcionar aos alunos a oportunidade de trabalharem em estúdios de pós-produção áudio e as competências envolvidas na combinação de som e imagens em vários média.

Composição e Produção de Música Computacional

Esta unidade visa proporcionar aos alunos a oportunidade de aprenderem a utilizar as funções de composição musical, produção e áudio disponibilizadas pelos computadores modernos.

Som ao Vivo em Grandes Espaços

O objetivo desta unidade é permitir que os alunos trabalhem com sistemas de som ao vivo em espaços médios e grandes, desenvolvendo bases sólidas sobre a teoria e prática do som ao vivo.

Produção de Música em Estúdio

Esta unidade visa que os alunos produzam gravações a nível profissional, desenvolvendo as suas competências práticas e teóricas.

FORMADORES

ANDRÉ NETO – Técnico de Som e Produtor Musical

ANDRÉ PRISTA – Técnico de Som, Produtor Musical e Músico/Compositor

ANTÓNIO JOSÉ MARTINS – Músico e Técnico de Som

EMÍDIO BUCHINHO – Designer de Som, Músico e Director associação Granular

GABRIEL GOMES – Músico/Compositor

FILIPE GALANTE – Produtor Musical, Artista Digital, Promotor (DJ Pixel)

JOÃO PAULO HENRIQUES – Técnico de áudio (Musifex)

JORGE BARATA – Técnico de Som

MIGUEL ANGELO – Músico (Delfins)

NUNO FARIA – Produtor Músico (Os Eléctricos e Afonsinhos do Condado)

JOSÉ FERREIRA – Técnico de Som (Grupo r/com)

JOSÉ FORTES – Mestre Técnico de Captação de Som

JORGE BARATA – Técnico de Som

LUÍS SOARES – Técnico de Som

PAULO ABELHO – Técnico de Som (Armazem42, Rodrigo Leão), Músico (Sétima Legião) e Produtor

PAULO FEIJÃO – Técnico de Som (Musicord Estúdios)

RUI MIGUEL ABREU – Jornalista, Radialista e Editor Discográfico

RUI FERNANDES – Técnico de Som (Grupo r/com)

RUI REMÍGIO – Técnico de Som (Musicord Estúdios)

SÉRGIO FONSECA – Músico, Construtor e Restaurador de Instrumentos Musicais, Antropólogo e Etnomusicólogo

TIAGO PIMENTEL – Produtor e Músico (DJ Tryambaka)
Convidados:

DJ Ride, Fernando Ribeiro (Moonspell), Gomo, João Vieira (X-Wife), Mariana Duarte Silva (agente), Miguel Angelo (Delfins), Pedro Oliveira (Director GDA – Sétima Legião), Rita Redshoes, Sam the Kid, Sónia Seara Silvestre (Dance Club), Zé Pedro (Xutos e Pontapés)

EQUIPAMENTO | SALAS E SOFTWARE

Estúdios de Som equipados com sistemas Digidesign Pro-Tools HD, processamento em software Waves, mesas de mistura Midas – Allen & Heath – Yamaha, gravadores digitais HD Fostex, processadores vários (Lexicon, TLAudio, SPL, Yamaha, dbx, entre outros); microfones Neumann, Sennheiser, AKG, DPA, Shure, Sanken, Studio Projects entre outros; equipamentos portáteis Sound Devices e Tascam; colunas de som Genelec; salas teórico-práticas com estações individuais de trabalho equipadas com Apple iMac, software daw Nuendo, ProTools, Logic e Live, interfaces áudio dedicados (placas de som com controlador midi) e auscultadores individuais; espaços para concertos com palco, PA e estações de DJ Pioneer; instrumentos musicais Fender guitarras elétricas e acústicas, baixo, bateria acústica e elétrica – Statocaster, Telecaster, Jazz Bass, Yamaha, entre outras.

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Carreira profissional como técnicos de som e assistentes de som em estúdios Profissionais de Som e salas de espetáculo e outros eventos. Carreira profissional como Técnico de Som especializado em áreas como pós-produção de som para audiovisual, técnicas de rádio, masteri-

zação áudio, arquivo e restauro de som, para as indústrias musicais, televisivas, cinematográficas e novos media digitais.

CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12º ano (preferencial);

Entrevista.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Opções de pagamento:

100€ de Inscrição + 18 prestações mensais de 489€ ou

180€ de Inscrição + 24 prestações mensais de 367€

Descontos:

a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%

b) desconto de pronto pagamento durante o mês setembro 2013 -10%

c) Desconto de ex-aluno - 15%

d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

centro satélite

edexcel

CEV
Escola Superior de Comunicação, Imagem y Sonido

etic GRUPO DE EDUCAÇÃO

etic epi CV

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



PARCEIROS ESTRATÉGICOS

