

etic\_

ESCOLA  
DE TECNOLOGIAS  
INOVAÇÃO  
E CRIAÇÃO



HIGHER NATIONAL  
DIPLOMA *IN ART*  
*AND DESIGN*  
FOTOGRAFIA

A visão fundadora ambicionou uma escola onde o saber fazer e a criação acontecessem, que se orientasse para o aluno e para o seu futuro.

22 anos de experiência em pedagogia e formação prática e inovadora, em Televisão e Cinema, Design, Fotografia, Digital Media, Moda, Jornalismo, Eventos.

Fomos pioneiros em Portugal na formação destas áreas, continuamos a inovar com as nossas propostas em linha com o mercado e com a sua dinâmica.

Para ensinar, selecionamos professores que são profissionais experientes, que sabem e gostam de partilhar. Ao mesmo tempo, disponibilizamos uma infraestrutura tecnológica profissional, aberta à comunidade de alunos, professores ex-alunos e parceiros.

A cultura de criação de projeto materializa a sua pedagogia, pelo que a escola se define também como um laboratório onde o erro e a experimentação são bem-vindos e estimulados.

Os trabalhos conhecem a crítica. Sistemáticamente, especialistas são convidados a observar e comentar os trabalhos dos alunos; as melhores criações participam em concursos e são expostas para que mais pessoas as conheçam. O apoio ao empreendedorismo é fomentado e os nossos alunos ajudados a concretizar os seus projetos.

## HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND) E BTEC

Higher National Diploma é a designação utilizada para os cursos superiores do sistema educativo britânico, vulgarmente abreviados para a sigla HND. Estes cursos são alvo de reconhecimento mundial, quer a nível académico, facilitando a progressão de estudos e equivalências, quer a nível profissional, pela validação do estatuto profissional dos seus formandos. Os HND fazem parte de um conjunto de qualificações, a que no seu conjunto se atribui o nome de BTEC (Business and Technology Education Council). O BTEC reúne qualificações desde o ensino básico ao ensino pós-graduado, em várias áreas, apostando numa aprendizagem extremamente prática, focada no saber fazer.

O plano curricular dos HND é composto por unidades modulares teóricas e práticas, escolhidas a partir de uma panóplia disponibilizado pelo Edexcel, e analisada por um corpo docente qualificado, com o propósito de criar um projeto curricular sustentável para uma carreira profissional ou académica na área do curso selecionado. A avaliação destas unidades modulares decorre de um conjunto de projetos a realizar pelos alunos.

## CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL PELA EDEXCEL

O Edexcel é a maior entidade de acreditação do sistema educativo britânico, estando originalmente integrado na Universidade de Londres, em fusão com o Business and Technology Education Council (BTEC). Mais recentemente, em 2003, passou a fazer parte da Pearson, empresa do setor educativo com mais de 150 anos de experiência e presença em mais de 75 países. As qualificações BTEC são acreditadas pelo Edexcel. Enquanto organismo, o Edexcel certifica títulos académicos e formação profissional / vocacional, mediante os requisitos do sistema britânico.

## OS HND NA ETIC

A Etic disponibiliza cursos HND- Nível 5, lecionados em português. O nível 5 atribuído pelo Qualifications and Credit Framework (QCF), sistema utilizado no Reino Unido, corresponde ao nível 5 do Sistema de Qualificações Europeu (EQF). Na generalidade, o referido diploma prevê ainda o desenvolvimento de uma série de competências e processos no aluno.

Neste âmbito, a oferta formativa da Etic teve origem nas seguintes áreas: Creative Media Production, Art and Design e Music. Do conjunto de unidades modulares disponibilizadas pela Edexcel e após validação pelo corpo docente e empresarial, resultaram os seguintes cursos:

- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema e Televisão
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Jornalismo
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Som
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Animação e Videojogos
- Higher National Diploma – In Music – Produção e Criação Musical
- Higher National Diploma – In Art and Design – Design de Comunicação e Multimédia
- Higher National Diploma – In Art and Design – Fotografia

A ETIC disponibiliza BTEC- HND- Nível 5, com certificação internacional. Essa certificação traduz-se na credibilidade da formação lecionada, com reconhecimento por escolas superiores e outros organismos educativos, e em simultâneo, pelo mercado profissional, em todo o mundo.

# BENEFÍCIOS DE UM HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND - NÍVEL 5 BTEC)

## RECONHECIMENTO ACADÊMICO MUNDIAL

A certificação BTEC oferece aos seus alunos o reconhecimento da sua formação, a nível internacional. Desse modo, promove a mobilidade do aluno, de acordo com os seus interesses e motivações, sem desvalorizar o seu percurso formativo e facilitando a continuidade do mesmo. Por este motivo, o aluno pode começar a sua formação na Etic e dar continuidade à mesma, em qualquer escola superior no estrangeiro, integrada na rede do Edexcel.

## RECONHECIMENTO PROFISSIONAL MUNDIAL

Indissociável do reconhecimento académico, é o reconhecimento profissional atribuído pela certificação. Este reconhecimento agiliza a integração profissional, resolvendo alguns dos comuns obstáculos entre estudar e trabalhar em países diferentes.

## EQUIVALÊNCIAS ACADÉMICAS A NÍVEL MUNDIAL

Após conclusão do curso, os alunos podem vir a integrar escolas superiores a nível mundial, podendo as equivalências atingir o máximo de 2 anos de uma licenciatura. Esta equivalência está naturalmente dependente da compatibilidade entre o curso de origem e o curso futuro. Além disso, a experiência pessoal e profissional do aluno, os conhecimentos da língua inglesa e o portefólio são também fatores determinantes na atribuição de equivalências.

## FORTE COMPONENTE PRÁTICA

Os HND - Nível 5 rompem com os percursos académicos convencionais, pois estão desenhados para ter um importante enfoque na prática de uma profissão. No entanto, não ignoram a necessidade do aluno ter um conjunto de aprendizagens conceptuais, como facilitadoras do seu trabalho prático. Assim, o HND afirma-se como um diploma profissional que não descarta a vertente académica.

## AVALIAÇÃO POR PROJETOS

A avaliação dos cursos BTEC está desenhada para refletir a realidade do mundo de trabalho. Como tal, durante o processo de aprendizagem são realizados vários projetos baseados em cenários reais. Os projetos são criados entre o professor e o aluno e abrangem todos os objetivos de aprendizagem de cada unidade. O professor é o responsável pela avaliação interna dos projetos. À Pearson cabe ainda uma avaliação externa, que validará o cumprimento de todas as normas de qualidade.

# FOTOGRAFIA

## SINOPSE DO CURSO

O Higher National Diploma - In Art and Design – Fotografia está desenhado para as novas gerações dos profissionais de imagem que pretendam explorar a inovação e a criatividade, com o propósito de dar resposta às diversas necessidades do mercado. A comunicação visual é o princípio ativo deste curso e a fotografia o elemento de expressão. Há também lugar ao trabalho da imagem em movimento, através de unidades dedicadas ao vídeo. Além disso, a Publicidade, a Moda e o Fotorjournalismo são alguns dos trajetos que fazem parte do percurso curricular. Esta é uma formação que visa responder às exigências dos novos mercados da área da imagem, trabalhando as competências necessárias para formar especialistas. O curso prevê um conjunto de experiências práticas na área da fotografia, que integram todo o processo de produção fotográfica, desde o planeamento da captação de imagem, até ao resultado final, fomentando a arte do saber fazer, sem descuidar o significado da imagem no seu contexto histórico, sociológico e artístico.

**DATAS:** outubro 2013 a julho 2015 | **DURAÇÃO:** 1000 h (2 anos)

**HORÁRIO:** 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª | **MANHÃ:** Entre as 9h e as 13h

## DESTINATÁRIOS

Este curso destina-se a todos os que se interessam pela imagem, mais concretamente pela fotografia, enquanto forma de expressão e comunicação visual.

É uma formação essencialmente prática, para quem procura usar a fotografia, em múltiplos contextos e com diferentes finalidades.

Este curso destina-se a quem pretende uma formação profissional certificada nas diversas áreas de Fotografia ou construir um percurso académico de referência internacional nesta área.

## UNIDADES MODULARES

### **Comunicação Visual em Arte e Design**

Esta unidade visa desenvolver as competências necessárias para artistas, designers e fotógrafos comunicarem as suas ideias através de aplicações especializadas.

### **Gerar e Desenvolver Ideias em Arte e Design**

O pensamento criativo e a capacidade de gerar um fluxo livre de ideias são competências essenciais a todos os artistas, designers e fotógrafos. Esta unidade visa desenvolver as competências necessárias para gerar e comunicar ideias visualmente.

### **Referências Contextuais e Culturais em Arte e Design**

Esta unidade visa estimular a compreensão dos fatores sociais, psicológicos, culturais, históricos e comerciais que servem de base a toda a teoria e prática das artes visuais e são transversais ao espectro de temas da especialidade.

### **Prática Profissional em Arte e Design**

Esta unidade visa alargar o conhecimento dos alunos relativamente a práticas profissionais nas suas áreas de especialidade, relacionando-as com objetivos pessoais e oportunidades de carreira.

### **Direção Artística para Publicidade**

Esta unidade foca-se no desenvolvimento de competências e conhecimento do trabalho em equipas criativas de forma a gerar conceitos visuais para publicidade, usando comunicação visual.

### **Pós-produção e Edição de Vídeo Digital**

Esta unidade visa desenvolver as competências dos alunos no planeamento, preparação e apresentação de produções digitais para imagens em movimento.

### **Prática de Estúdio em Fotografia**

Esta unidade visa desenvolver as competências e compreensão dos alunos relativamente à utilização de recursos fotográficos em estúdio.

### **Prática de Câmara Escura em Fotografia**

Esta unidade visa desenvolver as competências e compreensão associadas ao processamento e à impressão de películas e imagens, usando materiais a preto e branco.

### **Linguagem Visual em Fotografia**

Esta unidade visa desenvolver as competências e compreensão dos alunos quanto à utilização de linguagem visual em contexto fotográfico.

### **Fotografia Publicitária**

Esta unidade visa desenvolver as competências e compreensão dos alunos através da aplicação criativa de técnicas fotográficas e meios publicitários.

### **Técnicas Fotográficas**

Esta unidade permite que os alunos desenvolvam competências em técnicas fotográficas no local e em estúdio, desde a captura inicial, passando pelo processamento, até ao resultado final.

### **Criação e Desenvolvimento de Imagem Digital**

Esta unidade visa desenvolver as competências e compreensão em pesquisa, criação, desenvolvimento e gestão de imagens digitais para fins específicos.

### **Fotografia on location**

Esta unidade visa desenvolver a compreensão e as competências dos alunos em técnicas de fotografia on location.

### **Fotografia de Moda**

Esta unidade visa desenvolver a compreensão e as competências práticas dos alunos em fotografia de moda.

### **Fotojornalismo**

Esta unidade visa desenvolver a compreensão e as competências práticas dos alunos através do seu envolvimento em fotoreportagem.

### **Prática Especializada em Fotografia**

Esta unidade visa desenvolver as competências e compreensão dos alunos quanto à preparação e contextualização da sua prática fotográfica especializada, através de um estudo independente e auto-orientado e de uma reflexão crítica.



## PROFESSORES

## JOSÉ FABIÃO (COORDENADOR)

Fotógrafo. Iniciou a atividade na Secretaria de Estado da Cultura e fez parte dos grupos de performance multimédia - Diaspositivos e Neon.

## SUSANA JESUS

Fotógrafa e membro fundador do coletivo Camara Lenta. Fotógrafa de cena de vários espetáculos

## ANA CARIA PEREIRA

Fotógrafa. Formadora na área dos Processos Alternativos na FBAUL. Dedica-se sobretudo à fotografia de autor.

## PEDRO NÓBREGA

Pós-produtor e fotógrafo. Criador da empresa My Shot Studio.

## RODRIGO CABRAL

Fotógrafo Comercial na área de publicidade moda e editorial. Trabalhou em várias agências, como J. Walter Thompson, BBDO Portugal, etc.

## ANGELO LUCAS

Fotojornalista. Fez a cobertura de vários conflitos, como Bósnia, Iraque, Kosovo, etc. Colabora com a Agência Global Imagens.

## LUÍSA FERREIRA

Fotógrafa. Integrou a equipa de fotojornalistas fundadores do jornal Público e foi correspondente da agência de notícias Associated Press. Paralelamente, desenvolve trabalho autoral na área documental.

## LUÍS PAULO

## EQUIPAMENTO | SALAS E SOFTWARE

Máquinas SLR digitais e analógicas; Backs digitais; Estúdios equipados com luz contínua e flash eletrónico; Salas Mac e Pc; Adobe Photoshop CS6.

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

Repórter freelancer;  
Assistentes de fotógrafos de publicidade/moda;  
Fotógrafo autoral.

## CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12ºano; Entrevista.

## PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Opções de pagamento:

100€ de Inscrição + 18 prestações mensais de 489€  
ou 180€ de Inscrição + 24 prestações mensais de 367€

Descontos:

a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%  
b) desconto de pronto pagamento durante o mês setembro 2013 -10%

c) Desconto de ex-aluno - 15%

d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

\* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

edexcel

centro satélite

CEV  
Escola Superior de  
Comunicação,  
Imagem y Sonido

etic GRUPO DE EDUCAÇÃO

etic epi cv

## CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.



## PARCEIROS ESTRATÉGICOS

