

etic_

ESCOLA
DE TECNOLOGIAS
INOVAÇÃO
E CRIAÇÃO



HIGHER NATIONAL
DIPLOMA *IN CREATIVE*
MEDIA PRODUCTION
CINEMA E
TELEVISÃO

A visão fundadora ambicionou uma escola onde o saber fazer e a criação acontecessem, que se orientasse para o aluno e para o seu futuro.

22 anos de experiência em pedagogia e formação prática e inovadora, em Televisão e Cinema, Design, Fotografia, Digital Media, Moda, Jornalismo, Eventos.

Fomos pioneiros em Portugal na formação destas áreas, continuamos a inovar com as nossas propostas em linha com o mercado e com a sua dinâmica.

Para ensinar, selecionamos professores que são profissionais experientes, que sabem e gostam de partilhar. Ao mesmo tempo, disponibilizamos uma infraestrutura tecnológica profissional, aberta à comunidade de alunos, professores ex-alunos e parceiros.

A cultura de criação de projeto materializa a sua pedagogia, pelo que a escola se define também como um laboratório onde o erro e a experimentação são bem-vindos e estimulados.

Os trabalhos conhecem a crítica. Sistemáticamente, especialistas são convidados a observar e comentar os trabalhos dos alunos; as melhores criações participam em concursos e são expostas para que mais pessoas as conheçam. O apoio ao empreendedorismo é fomentado e os nossos alunos ajudados a concretizar os seus projetos.

HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND) E BTEC

Higher National Diploma é a designação utilizada para os cursos superiores do sistema educativo britânico, vulgarmente abreviados para a sigla HND. Estes cursos são alvo de reconhecimento mundial, quer a nível académico, facilitando a progressão de estudos e equivalências, quer a nível profissional, pela validação do estatuto profissional dos seus formandos. Os HND fazem parte de um conjunto de qualificações, a que no seu conjunto se atribui o nome de BTEC (Business and Technology Education Council). O BTEC reúne qualificações desde o ensino básico ao ensino pós-graduado, em várias áreas, apostando numa aprendizagem extremamente prática, focada no saber fazer.

O plano curricular dos HND é composto por unidades modulares teóricas e práticas, escolhidas a partir de uma panóplia disponibilizado pelo Edexcel, e analisada por um corpo docente qualificado, com o propósito de criar um projeto curricular sustentável para uma carreira profissional ou académica na área do curso selecionado. A avaliação destas unidades modulares decorre de um conjunto de projetos a realizar pelos alunos.

CERTIFICAÇÃO INTERNACIONAL PELA EDEXCEL

O Edexcel é a maior entidade de acreditação do sistema educativo britânico, estando originalmente integrado na Universidade de Londres, em fusão com o Business and Technology Education Council (BTEC). Mais recentemente, em 2003, passou a fazer parte da Pearson, empresa do setor educativo com mais de 150 anos de experiência e presença em mais de 75 países. As qualificações BTEC são acreditadas pelo Edexcel. Enquanto organismo, o Edexcel certifica títulos académicos e formação profissional / vocacional, mediante os requisitos do sistema britânico.

OS HND NA ETIC

A Etic disponibiliza cursos HND- Nível 5, lecionados em português. O nível 5 atribuído pelo Qualifications and Credit Framework (QCF), sistema utilizado no Reino Unido, corresponde ao nível 5 do Sistema de Qualificações Europeu (EQF). Na generalidade, o referido diploma prevê ainda o desenvolvimento de uma série de competências e processos no aluno.

Neste âmbito, a oferta formativa da Etic teve origem nas seguintes áreas: Creative Media Production, Art and Design e Music. Do conjunto de unidades modulares disponibilizadas pela Edexcel e após validação pelo corpo docente e empresarial, resultaram os seguintes cursos:

- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema e Televisão
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Jornalismo
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Som
- Higher National Diploma – In Creative Media Production – Animação e Videojogos
- Higher National Diploma – In Music – Produção e Criação Musical
- Higher National Diploma – In Art and Design – Design de Comunicação e Multimédia
- Higher National Diploma – In Art and Design – Fotografia

A ETIC disponibiliza BTEC- HND- Nível 5, com certificação internacional. Essa certificação traduz-se na credibilidade da formação lecionada, com reconhecimento por escolas superiores e outros organismos educativos, e em simultâneo, pelo mercado profissional, em todo o mundo.

BENEFÍCIOS DE UM HIGHER NATIONAL DIPLOMA (HND - NÍVEL 5 BTEC)

RECONHECIMENTO ACADÊMICO MUNDIAL

A certificação BTEC oferece aos seus alunos o reconhecimento da sua formação, a nível internacional. Desse modo, promove a mobilidade do aluno, de acordo com os seus interesses e motivações, sem desvalorizar o seu percurso formativo e facilitando a continuidade do mesmo. Por este motivo, o aluno pode começar a sua formação na Etic e dar continuidade à mesma, em qualquer escola superior no estrangeiro, integrada na rede do Edexcel.

RECONHECIMENTO PROFISSIONAL MUNDIAL

Indissociável do reconhecimento académico, é o reconhecimento profissional atribuído pela certificação. Este reconhecimento agiliza a integração profissional, resolvendo alguns dos comuns obstáculos entre estudar e trabalhar em países diferentes.

EQUIVALÊNCIAS ACADÉMICAS A NÍVEL MUNDIAL

Após conclusão do curso, os alunos podem vir a integrar escolas superiores a nível mundial, podendo as equivalências atingir o máximo de 2 anos de uma licenciatura. Esta equivalência está naturalmente dependente da compatibilidade entre o curso de origem e o curso futuro. Além disso, a experiência pessoal e profissional do aluno, os conhecimentos da língua inglesa e o portefólio são também fatores determinantes na atribuição de equivalências.

FORTE COMPONENTE PRÁTICA

Os HND - Nível 5 rompem com os percursos académicos convencionais, pois estão desenhados para ter um importante enfoque na prática de uma profissão. No entanto, não ignoram a necessidade do aluno ter um conjunto de aprendizagens conceptuais, como facilitadoras do seu trabalho prático. Assim, o HND afirma-se como um diploma profissional que não descarta a vertente académica.

AVALIAÇÃO POR PROJETOS

A avaliação dos cursos BTEC está desenhada para refletir a realidade do mundo de trabalho. Como tal, durante o processo de aprendizagem são realizados vários projetos baseados em cenários reais. Os projetos são criados entre o professor e o aluno e abrangem todos os objetivos de aprendizagem de cada unidade. O professor é o responsável pela avaliação interna dos projetos. À Pearson cabe ainda uma avaliação externa, que validará o cumprimento de todas as normas de qualidade.

Cinema e Televisão

SINOPSE DO CURSO

O Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema e Televisão é um curso que abrange as diversas competências profissionais e técnicas para a produção de imagens em movimento. O cinema, na sua complexidade de valências, é aqui explorado ao detalhe, numa formação que não só explora a imagem, mas que o faz com todos os elementos que existem com ela ou que a enriquecem. Por isso, esta formação debruça-se sobre as questões de sonorização de imagens, a luz, a câmara e a edição. Em paralelo, os alunos trabalham as suas competências de escrita, de produção e de direção. A intenção deste curso é formar profissionais do cinema e de televisão, realizadores de arte em vídeo, para os diferentes meios. Isso é feito com a consciência de que a realização, que por princípio, será uma visão particular, uma perspetiva da realidade, é depois, um trabalho de concretização, assente na prática de vários saberes e na aplicação de diferentes técnicas.

DATAS: outubro 2013 a julho 2015 | DURAÇÃO: 1000 h (2 anos)

HORÁRIO: 2ª, 3ª, 4ª, 5ª e 6ª | MANHÃ: Entre as 9h e as 13h

DESTINATÁRIOS

Todos os interessados no trabalho de realização na criação audiovisual, tradução das ideias para território das imagens e sons e os interessados em desempenhar funções profissionais na área da realização em produtoras de televisão, vídeo e publicidade, bem como em estações de televisão.

UNIDADES MODULARES

Estudos Contextuais para Produção de Média Criativos

Esta unidade visa desenvolver o conhecimento dos alunos sobre abordagens teóricas à produção de mídia, de forma a informar a sua própria atividade, enquadrando-a num contexto mais vasto.

Técnicas de Pesquisa para Produção de Média Criativos

Esta unidade visa desenvolver as competências dos alunos na utilização das técnicas de pesquisa usadas pelos profissionais que trabalham em produção de mídia criativos.

Conceção, Implementação e Avaliação de Projetos

Desenvolver as competências de investigação independente dos alunos através da realização de uma pesquisa sustentada de importância direta para o seu desenvolvimento vocacional, académico e profissional.

Investigação de Temas Especiais para Produção de Média Criativos

Esta unidade visa ensinar os alunos a desenvolverem os seus conhecimentos e compreensão de um determinado aspeto da produção de mídia criativos e as suas competências na pesquisa e apresentação de uma investigação individual.

Competências Práticas para Produção de Imagens em Movimento

Esta unidade visa desenvolver as competências dos alunos em produção de imagens em movimento, utilizando as tecnologias de imagens em movimento e de som atualmente empregues na indústria.

Estudos Fílmicos

Esta unidade visa desenvolver uma compreensão sofisticada dos enquadramentos teóricos para cinema e competências de análise crítica no âmbito de uma determinada área dos estudos fílmicos.

Técnicas de Câmara e Iluminação

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto ao equipamento de câmara e iluminação e fornecer-lhes as competências necessárias para utilizar este equipamento em produção de imagens em movimento.

Desenvolvimento e Técnicas de Edição

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto à história da edição de imagens em movimento e fornecer-lhes as competências necessárias para editarem filmes e vídeos a um nível profissional.

Produção de Anúncios para Televisão

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto às técnicas persuasivas utilizadas em anúncios de televisão e fornecer-lhes as competências necessárias para criarem anúncios para transmissão televisiva.

Design e Authoring DVD

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos relativamente ao design de menus de DVD e fornecer-lhes as competências para desenharem e criarem menus de DVD para produtos de imagem em movimento a um nível profissional.

Design de Som para Produção Audiovisual

Esta unidade visa desenvolver, a um nível profissional, a compreensão e as competências dos alunos relativamente ao design de som para cinema, televisão e produção de imagens em movimento interativas.

Produção Audiovisual

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos sobre o papel do produtor nas indústrias da imagem em movimento e fornecer-lhes as competências necessárias para atuarem como produtores.

Realização Audiovisual

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto ao papel do realizador nas indústrias das imagens em movimento e fornecer-lhes as competências necessárias para agirem como realizador.

Produção de Documentário

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos sobre o formato documentário de imagens em movimento e fornecer-lhes as competências necessárias para produzirem documentários com qualidade para transmissão.

Notícias de Televisão

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos relativamente às notícias de televisão e conferir-lhes as competências necessárias para planearem, escreverem, registarem e produzirem notícias de televisão com qualidade para transmissão.

Guionismo para Ficção

Esta unidade visa desenvolver a compreensão dos alunos quanto ao processo de comissionamento de um guião e as competências necessárias para produzirem guiões com a qualidade que a produção de ficção em imagens em movimento exige.

FORMADORES

GONÇALO MADAIL – Realizador

JOÃO MARCHANTE – Fotógrafo

JOÃO FIGUEIRA NOGUEIRA – Realizador

ANTÓNIO PASCOALINHO – Crítico Cinema

RUI MEDEIROS – Técnico/ Operador de Controlo de Imagem

ALEXANDRE LYRA LEITE – Realizador e encenador

PATRICIA SANTOS – Realizadora

RUI SANTOS – Anotador

EQUIPAMENTO | SALAS E SOFTWARE

6 Câmaras DVCAM _HD, Régie de vídeo HD equipada com 4 Câmaras; Material de Iluminação de estúdio e exterior; Material diverso de apoio técnico na área de vídeo e áudio; Sala equipada com um computador por aluno (Mac e PC)

SAÍDAS PROFISSIONAIS

Realizadores, anotadores, assistentes de realização e de anotação em produtoras de cinema, vídeo, televisão, publicidade e estações de televisão.

CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

12ºano (preferencial);

Entrevista.

PREÇOS E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Inscrição:

pagamento em 18 prestações - 100€

pagamento em 24 prestações - 180€

Pagamento mensal:

18 prestações - 489€

24 prestações - 367€

Descontos:

a) desconto de pronto pagamento até 31/08/2013 - 15%

b) desconto de pronto pagamento durante o mês setembro 2013 -10%

c) Desconto de ex-aluno - 15%

d) Desconto de pronto pagamento de ex-aluno - 20%

* Descontos não acumuláveis

O preço do curso inclui aulas sem formador para desenvolvimento de exercícios aplicados.

edexcel

centro satélite

CEV
Escola Superior de
Comunicação,
Imagem y Sonido

etic GRUPO DE EDUCAÇÃO

etic epi cv

CONDIÇÕES GERAIS

- O programa do curso pode ser alterado desde que se verifique a necessidade de adequação técnico-pedagógica.
- Excepcionalmente, poderão ser marcadas aulas fora do horário da turma de forma a possibilitar formação prática mais intensiva; repor aulas; responder a qualquer situação devidamente ponderada.
- Podem realizar-se aos Sábados aulas técnicas específicas e/ou workshops.
- A duração de cada aula pode variar em função da sua natureza teórica ou prática.
- Em aulas práticas, a turma pode ser dividida em grupos de forma a tornar a aprendizagem mais rentável, respeitando-se sempre a carga horária do curso por aluno.
- A ETIC pode efetuar a substituição de um formador, desde que considere ser necessário responder de forma mais eficaz aos objetivos propostos.
- A abertura de cada curso/turma/horário está condicionada a um número mínimo de inscrições.
- A inscrição no horário pretendido é limitada ao número de vagas disponíveis.

**PARCEIROS ESTRATÉGICOS**